

கல்சி

KALSI RTT-02 05 000



GH

பி.வி.ஆர்

எழுதும்

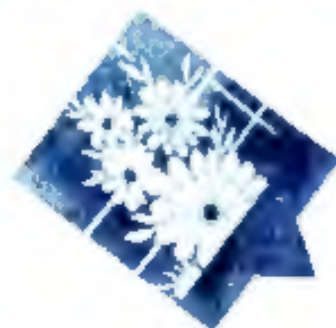
தொடர்கதை

அடுத்த இதழில்

ஆரம்பம்

சுருதி

“தான் தெக்கொட்டி
சூடுவாய் விரைப்பதே திருந்தந்தக் தூது சூழிய வேண்டுகல்வன்.”



தங்கள் அந்தஸ்து தனி
அதற்கேற்ற துணி

ம.பதலால்
:பெப்பரிகல்



தூது சூழிய வேண்டுகல்வன். ம.பதலால் :பெப்பரிகல்

ம.பதலால் இன்டஸ்ட்ரீஸ் தூது சூழிய வேண்டுகல்வன். ம.பதலால் :பெப்பரிகல்

HMV STEREO 1010



Rs.1830/-
Max. Rec. Net.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.

HMV STEREO POPULAR II



Rs.1125/-
Max. Rec. Net.
Price incl.
Excise Duty.
Taxes extra.



HMV STEREO SYSTEMS



HMV STEREO SYSTEMS

Available at

AR. AS. P. V. P. V. & CO.,
North Vell Street, Madurai-1 Ph: 24322

MODERN RADIO HOUSE
83-85, South Avani Moola Street, Madurai-1
Ph: 25688

RHYTHM HOUSE
69-A, West Tower Street, Madurai Ph: 25622

ROYAL MUSIC CENTRE
136, West Masi Street, Madurai-1 Ph: 31291

SHREE VIJAY AGENCIES
110, Dindigul Road, Madurai Ph: 24488

Bharat TV NOW COMES TO YOU WITH SOLID STATE TECHNOLOGY



**20" Urvashi
Solid State
(Shutter Type)**

- Laminated sliding shutters
- 3 ICs single printed circuit board
- Automatic picture control
- Multichannel tuner
- 20 cm dual cone double speaker



**20" Solid State
BT 202
(without shutters)**

- 20 cm 'Hi-Fi' dual cone speaker
- Acoustically designed cabinet
- 3 ICs
- Multichannel tuner
- Automatic picture control

ARUNA & CO

340, Tiruvottiyur High Road,
Madras-600 019
Ph: 553644 - 562728

GANGA RADIOS

47, Gangadharaswari Koli Street,
Purasawalkam, Madras-600 084
Ph: 681414

RAJA RADIO & ELECTRICALS

228, Royapettah High Road,
Madras-600 014
Ph: 841533

எந்த ஸ்லிப் : பேன்
: பேன்களில் சிறந்தது?

எந்த ஸ்லிப் : பேன்
காங்கு மீத குளிர்த்து
மிக வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது?

எந்த ஸ்லிப் : பேன்
வாடிக்கையாளர்
கனிடத்திலும், விவரப்பாடுகளிடத்திலும்
கல் மதிப்பைப்பெற்றது?

எந்த ஸ்லிப் : பேன்
மிக்காரத்த மிகக்
குறைவாக உபயோகிக்கிறது?

...மிச்சயமாக

வெஸ்டர்லி

99 'கெட்ரேலாட்ஸ் கம்யூன் டி. சிட்டி,
சென்னை 600 088' தயாரிப்பு

Moulinex

**MIXER-GRINDER
SIMPLE - CONVENIENT
HIGH PERFORMANCE**



**DOUBLE
STAINLESS
STEEL
JARS**

**18 Months
Guarantee**

**AVAILABLE
IN 3 DIFFERENT SIZES**

Camera



**அஷ்ட
ஜஸ்வர்யங்களும்
அடைய...**

பொருளிலார்க்கு திருவுலகமில்லை!
வண்பாண வசந்தவுக்கு செல்வமே
உறுதுணையாகும்!
செல்வத்தில் காலவியான
மீ மகாமுத்தியின் அருள்பெற்ற
சகல செளபாக்கியமும் பெற...
மீ மகாபி ஆகர்ஜன சக்கரம் (ரூ. 105 -)
தனபுரத்தி டாக்டர் (ரூ. 35 -)
(முதலியில் கவத்தது)
தபாலில் பெற 25% குள்பணைப்பில்
வி.பி.பி.யில் பெறலாம். விசுவாச 'கேட்லாக்'
பெற 25 ரூபாய் தகவதுடன் எழுதவும்.

நவசக்தி நீலையம்

153, லாபிட்டில் ரோடு, கோயம்புரம்,
சென்னை-600 086. (பேன் : 812013)

**எல்லா
வயதினருக்கும்
எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!**

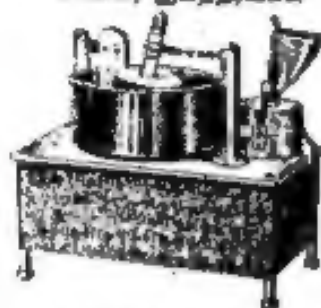
கோ-ஆம்பிக்ஸ்
கைத்தறி

மேன கா

54, லாடக்கு உஸ்மாஸ் ரோடு,
சென்னை-600 017
அருகில் உள்ள
விற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை தாரீர்!

மல்லிகைபோல் மென்மையாகத்
துல்லியமாய் மாவரைக்க....

"கனோஷ் & செளபாக்யா"
மாவரை இயந்திரங்கள்



- உத்தரவாத உபகாபம்
- கவர்ச்சிகர அமைப்பு

தொடர்புபடும்:

ஸ்ரீ கனோஷ் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
119, எத்தி ரோடு, ஈரோடு-1.
(போன்: 73513)

BUY AT
SUKI
ELECTRONICS



Solidaire
SOLID STATE TV

Available on cash or easy instalment
With VIP Service

16, Veeraraghavan Street,
Nanganallur, Madras-600 061.
Phone 433019.

மதுரை

**எவர்சில்வர்,
அலுமினிய**

பாத்திரங்கள், பிரஷர்க்கர்
மற்றும் பரிசுப் பொருட்களுக்கு

ஆனந்தா
மெட்டல் கம்பெனி

போன்: 31991.

43, காமராஜர் சாலை (கீழவாசல்), மதுரை-9

தமிழ்த் திரை உலகிலிருந்து தமிழ்த் திரைப்பட உலகிற்குத் தாவி நட்சத்திர அந்தஸ்தை முழுமையாக எட்ட நினைப்பவர்கள் பலர்.

ஆனால் தமிழ்த் தாடக மேடைவிலிருந்து தமிழ் தாடக மேடைக்குத் தாவி, அந்த தாடக மேடை அனுபவத்தைத் திரைப்படத் துறைக்கு தன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டவர் வி. எஸ். ராகவன். அவரிடம் கால்நூற்றாண்டு தமிழ் தாடக மேடை அனுபவம் ஸ்டாக்கில் இருக்கிறது.

வி. எஸ். ராகவன் தமிழ்த் பிரபல சபாநிதி ஆவரில் தமிழ்த் பவிரூர். அந்த யோத்தியில் போரல் அயெல்லாண்டர் சம்பந்தப்பட்ட சரித்திர தாடகத்தை மாணவர்கள் தமிழ்தியில் நடித்துப் பார்த்தார்கள். படிப்பு ஆர்வம் நடிப்பு ஆர்வமாக மாறிவது. அடுத்த தமிழ்த் தாடகத்தை ஆரம்பித்தார்கள்.

அப்போது தோன்றியதுதான் ஐ. என். ஏ. என்பதும் இந்தியில் நேஷனல் ஆர்டிபிளட்ஸ் இயேட்டர். அடுத்ததாற்போது அவர்கள் தமிழ்த் தாடகத்தைப் போடவில்லை. தமிழ் தாடகத்தையே போட்டார்கள். அப்போது ஊற்றெடுத்துப் பெருகிய தாடகக் கலி ஆர்வம் இருபத்தி ஐந்து வருடங்களாக வந்தும் நடிக்கிறது. திரை இறங்கவில்லை!

1954ல் ஐ. என். ஏ. இயேட்டர் தோன்ற வி. எஸ். ராகவனுக்குத் துணையாக தீவிர வர்கள், நடிகர் மாவி, காதிராதி, கே. பாலசுந்தர், நடராஜ் போன்றவர்கள்.

'ஓரே காட்சி அமைப்பு' தாடக முறைவைத் தமிழ்தாட்டில் அருளுக்குக் கொண்டு வந்தவர் ராகவனும் அவர் குழுவினரும் தான். 'சதுரங்கம்' என்ற ஓரே காட்சி அமைப்பு தாடகத்தை 1961ல் அரங்கேற்றினார்.

எம்ஸிஸ் வில்லியம் என்பவரளமுதிருந்த ஒரு ஆசிரிய தாடகம் தம்பர் ராகவனுக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டிருந்தது. அதை மொழி பெயர்த்து நடக்க அந்த ஆசிரிய ஆசிரிய சிட்மே அனுமதி வாய்க்கினார். இரு கே. பாலசுந்தர் அழகாகத் தமிழில் வசனங்களை அமைத்துக் கொடுத்தார். அரங்கேற்றத் தேதி நிச்சயம் செய்து ஐந்தாறு தாடகளுக்கு முன்பே கிரென்ஸ் காண சபா அரங்கில் 'செட்' போடப்பட்டு ஒத்திசைகள் நடத்தின. தாடகம் மறுதான் நடக்க வேண்டும் என்ற நிலையில் கதாநாயகி வேடத்தில் ஒத்திசை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பெண்மணியின் உடல் தலம் வேறுவாசப் பாதிக்கப்பட்டு விட்டது!

தாடகத் துவக்க தேதியை ஒரு வாரம் தள்ளிப் போடலாம் என்று இடைவேளை சபா அரங்கத்தில் வேறு ஒரு நிபந்தி நடக்க விருந்தது. தன்னிரவில் பத்திரிகைக் காரியால பத்திரிகைப் போல், இரண்டு மூன்று நாட்கள் தன்னி நாடகத் தேதியை அறிவித்து விட்டு. விஜயலட்சுமி என்ற புது நடிகைக்கு அந்தக் குழுவை காலத்தில் பயிற்சி அளித்து வேற்றி ஏரமாக தாடகத்தை நடத்தினார். இப்படி எத்தனைபோது அனுபவங்கள்.

"தாடகம் பார்த்திருப்பவர்களுக்கு அது ஒரு பொழுது போக்கு. நடக்கிறவர்களுக்கு அது ஒரு தொழில். இந்த இரண்டு அம்சங்கள் ஒன்றை ஒன்று மதித்து மரியாதை செலுத்த வேண்டுமானால் தாடகக் குழுவில் நல்ல கட்டுப்பாடு தேவை. என்னுடைய கட்டிசியமே அந்தப் புரண கட்டுப்பாட்டை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பது தான்" என்று கூறும் ராகவனுக்கு "இந்த இருபத்தி ஐந்து ஆண்டு காலத்தில் பல தாடகங்களை கே. பாலசுந்தர், ரசலாதி, தோட்டக்கார விவராதம், சுந்தர் பாலசுந்தர், ஜோசப் ஆஸத்தம், காலி போன்றவர்களில் உதவி புடன் தயாரித்து நடித்திருக்கிறோம். எல்லா தாடகங்களிலும் 'பிரமாநம்' என்று சொல்ல மாட்டோம். ஒரே தாடகங்கள் 'கமலா' தான்" என்று முடிவுக் கொள்ளும் நேரம் இருக்கிறது.

எத்தனை தடவைகள் நமது தாடகங்கள் மேடை ஏறிவிருக்கின்றன என்ற கணக்கை இவர் வைத்துக் கொள்ளவில்லை. எவ்வளவு நிரமண தாடகங்களை நடக்க முடியும் என்று பார்ப்பதுதான் இவரது கட்டியம்!

- கோமதி ஸ்வாமிநாதன்





விஜயலக்ஷ்மிக்குத் து ஸ்டீசியூவரை!

“ஷோபா கொல்லையா? தற்கொல்லையா?” இப்படி ஒரு போஸ்டர்! ஏதாவது திரைப்படத்தில் போஸ்டர் என்று பலபேர் நினைக்கலாம். ஆனால், மஹாலாக்ஷி படமான “இஷ்ட ப்ராணைவலி” படத்தில் விஜயலக்ஷ்மி அவரோட்டி தான்! ஷோபா அந்தப் படத்தில் கடித்தார் என்ற ஒரே குற்றத்துக்காக அப்படத்தில் தயாரிப்பாளர்களோ அவளுக்கு விஜயலக்ஷ்மிவோ இந்த அளவுக்குத் தாழ்த்துவிட்டார்களா? இதைப் பற்றி இங்கு ஸ்டீசியூவரை மகேந்திரராவைக் கேட்டாக், “அவன் என்னுடையே இருக்கிறான். இனி யார் என்னை செய்தால் என்னை?” என்பது போன்ற ஒரு பார்வைதான் பதிவாகக் கிடைக்கிறது.

விஜயலக்ஷ்மிக்குத் துஸ்டீசியூவரை பல தற்கொலைகள் நடந்து விட்டன. ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்த்தால் ஒன்று தெளிவாகத் தெரிகிறது. இந்தத் தற்கொலைகளுக்கு எல்லாம் அடிப்படைக் காரணம் ஒரு மூன்று எழுத்து வார்த்தை! காதல்! அநேகமாகப் பொருத்தாக் காதல். ஏற்கெனவே மணமானவருடன் காதல்! அதுதான் ஏன் என்று புரியவில்லை. மணமானவருடன் இணைத்து மனம் மகிழ்விவாரின் பட்டியல் நீண்டுக்கொண்டே போகிறது. சாமித்திரி, புகழ்பலதா, மஞ்சளா, ஷீலா, கே. ஆர். விஜயா, கவிதாபதிமாஸா, ஷோபா, நேமமாமினி இத்தியாதி.

கடைசிவாக ஸ்டீசியூவரை. காதல் யாரிடம்? எப்போது உருவாகும் என்று கூற முடியாத தான். ஆனால் தெரிந்தே பலராக் எப்படித் தவறு செய்ய முடிகிறது என்பதுதான் புரியவில்லை. பல திரை உலகப் பெண்மணிகள் ஏற்கெனவே மணமானவருடன் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். “இப்படித் திருமணமாகாமல் சேர்ந்து வாழ்வது தவறு” என்றும், “வாழ்த்தால் என்ன பிசகு” என்றும் வாழப் பிரதிவாதிங்கள் திரையுலகில் நடக்கின்றன.

வாழ்க்கையில் ஒரு பிழப்பு ஏற்படவும் பாதுகாப்புக்காகவும் இப்படி ஒருவரைக் கொளுதொம்பாக்கிச் சுற்றிக் கொள்ள நினைப்பவர்கள் தங்கள் வரையும் காதல் கோலம் அவர்க் கோலமாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும் அல்லவா?

ஒரு நடிகை தான் காதலித்தவரைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு வாழப் போவதாகக் கூறவும் அதை வெறுத்த

- ✖ விஜய்
- ✖ கவிதா
- ✖ ஷோபா
- ✖ சந்திரா
- ✖ ஸ்டீசியூ

அந்தமுகத்தில் தாயார் கையில் விஷத்தை வைத்துக் கொண்டு “நீ அவனுடன் போனால் நான் இதைக் குடித்து விடுவேன்” என்று மிரட்ட, தாயார் வார்த்தையை முடிக்கு முன்பே அவரது கையில் உள்ள விஷத்தைத் தான் வாய்க் கொண்டு “உனக்கு முன் நான் இதைக் குடித்துவிட்டு ஒரேயடி

யாகப் போய் விடுகிறேன்" என்றாராம் அந்த நபனாக.

"தற்கொலை செய்து கொள்பவர்கள் கொலைகள், வாழ்க்கையில் எந்நீர் நீச்சல் போடத் தெரிவாதவர்கள்" - இது அந்நபனும் அறிந்திருந்ததாம். நபனாக எந்நீர் நீச்சல் போட்டுத்தான் சிவீமா கவின் முன்னுக்கு வரவேண்டும் என்பதும் எவ்வோரும் அறிந்த கண்ணம்பே. புதுத் என்ற வயரப் பதக் கதைப் பணம் என்ற தங்கச் சரட்டில் நோத்து வாழ்ப்பு என்ற வெள்ளித் தட்டில் வைத்து யாரும் நபனாகளுக்கு நீட்டுவதில்லை.

விஜயலக்ஷ்மி ஒருவிதமாகத் தற்கொலை செய்து கொண்டாள் என்றும் கண்ணாடத் நபனாக கவியுறும் அந் விதமாக மாண்டாள். கந்த நிலை மாடியிலிருந்து விழுந்து மரணமடைத் தார். நடிப்பில் ஷோபானின் அடிக்கவட்டைப் பின்பற்றியுறோ இல்லையோ பிணமாகவின் அந் முன்னையப் பின்பற்றினார் வடக்கியி.

ஜோதி வடக்கி பத்து வருட காலம் ஒரு வருடம் வாழ்ந்துவிட்டுப் பதென்றும், தனவ முறித்துக் கொண்டார். அவர் சொல்லும் காரணம் வேறு பல நபனாகளுக்குப் பாட மாக இருந்ததாம் நல்லதுதான்: "நான் நிரு மணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன். ஆனால் முன்பே நிருமணமானவரை அல்ல, கவியானவரைவருடன் நான் வாழ்ந்து அது பதீத துன்பம் போதும். நிரை க வில் சம்பந்தப்பட்ட ஏதனையே கவியான மாகாத ஒருவரைத் நிருமணம் செய்து கொண்டு வாழ்வேன்."

தற்கொலைகள் தமிழ் நாட்டில் குறிப்பாக, கவியானவருடைய அதிகமாகி வருகிறது. இதை யார் தடுத்த திறத்த முடியும்? சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கே மன பலம் வேண்டும் என்கிறார்கள். இருந்தாலும் நபனாக் சம்போன்ற அமைப்புக்கள் இது பற்றித்

நிவிரமாகச் சித்திக்கலாம். எந்த வழிகளில் நடவடிக்கைகளை எடுத்ததாம் நம்மை பலக்கும் என யோசிக்கலாம். ஒரு காரணம் எனக்குத் தோன்றுகிறது. நட்சத்திர அத்தனது என்ற அந்தப் பண்பண்புக்குப் பின்னால் அவர்கள் தனிமையில் ஏங்கி வாடுகிறார்கள். நண்பர்கள் என்று கூறிக் கொண்டு வருகிறவர்கள் நண்பர்களே அல்ல; காரியார்த்தமாகப் பழகு போரே என்று அவர்களுக்குத் தெரிகிறது. அந்தநிலைமாத் மனம் விட்டுப் போ அவர்களுக்கு யாரும் இல்லை. அதன் விளைவான தனிமை, அதைத் தொடர்ந்த கோகம் அவர்களே வாட்டுகிறது. அதை மறைத்துக் கொண்டு, பவர் வாழ்க்கை முழுதுமே நடித்துக் கொண்டுதான் வாழ்கிறார்கள். நடிப்பினால் வாழ்க்கை என்பது போய் வாழ்க்கையே நடிப்பாகி விடுகிறது. 'நடிப்பு வேண்டாம் தீரம் வேண்டும்' என்று தீர்மானித்து ஒருவாட்டம் தங்களைப் பின்னிப் பிணைத்துக் கொள்ளும்போது அந்த நிஜமே நிழலாகக் காண்கிறார்கள்.

அதை முற்றுப் பெறவில்லை, தொடரும் என்றே தோன்றுகிறது. வேறு பல நபனாக வரும் வடக்கியினைப் பின்பற்றத் தவாராக இருக்கிறார்களாம். காவலுக்கும் சரி, இந்தக் காரியவருக்கும் சரி, நடிப்பில் வயரப் போக வேண்டுமே தவிர துக்கில் தாழக் கூடாது என்பது எப்போததான் புரியப் போகிறதோ?

இதக்க வேண்டும் என்று நினைக்கும் நபனாகத் தற்கொலைக்குப் பிறகு தமது கதிரத் தார் அடைவப் போகும் துன்பத்தை ஒரு நிமிடம் நினைத்துப் பார்த்தால் போதும் அந்த எண்ணத்தைக் கவனிகுபார்கள். ஆனால் தங்களுக்கு கதிரத்தார் அவன்மைப்பட்டும் என்பதற்காகவே தற்கொலை செய்துகொள் கிறவர்களும் இருக்கிறார்களே! - அனேகமாம்

கல்கி வாசகர்களுக்கு

மாதாந்திர அதிர்ஷ்டப் பரிசுத் திட்டம்

ஆண்டு மாத அதிர்ஷ்டசாலிக்கும் பரிசு:

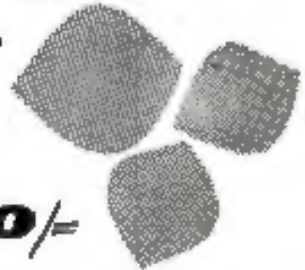
உஷா கையல் மிஷின்

ஆறுதல் பரிசுகள்:

50 பேர்களுக்குத் தலா ரூ 10/-

விவரங்கள் அடுத்தவாரம்

கல்கி ஆண்டு மலரிஸ்



அமெரிக்காவில் பட்டம் விடுகிறார்கள்!

செய்யாத நகரில் மாஞ்சா தடைய பட்டங்கள் ஆபத்தை விளைவிக்கும் என்பதால் தடை செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அமெரிக்காவில் இதுபோல் மாஞ்சா தடைய நூலாக மற்ற பட்டங்களை அடுத்து விடுவதில் உலகச் சாம்பியனாக இலேனக் பகதூர் என்பவரைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். இவர் இத்தியர்!

'ஒரு பட்டத்துடன் பறந்து செல்' என்ற பெயரில் அமெரிக்காவில் 1968-ல் ஒரு கடைிறக்கப்பட்டது. அந்த ஒரு வருடத்தில் மட்டும் 10 லட்சம் ரூபாய்களுக்குப் பட்டங்கள் விற்றன ஆவீன. அதைத் தொடர்ந்து அமெரிக்கா முழுவதும் சுமார் 90 பட்டக் கடைகள்ிறக்கப்பட்டன.



'கைட்-ஸ்கால்' என்ற பத்திரிகையும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதிலேயும் ஆண்டுசெல்லப் பட்டங்களில் விற்றவை சுமார் 150 கோடியாக அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கிறார்கள். ஆங்காங்கே பட்டம் விடும் திருவிழா நடைபெறுகிறது.

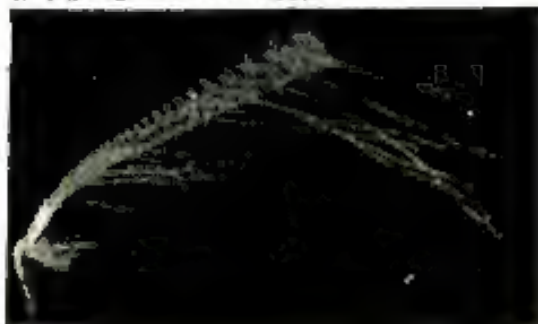
ஒரே நூல் விற்றதில் மூப்பது பட்டங்கள் விடக்கூடிய முறைகளை விவரமாக எவ் பவர் தமது நூலில் விவரித்திருக்கிறார்.

பட்டத்தின் நூலுக்குக் கண்ணாடித்தூள் தடவும் முறை (மாஞ்சா போடுதல்) தாய்மாத் திசு நூலில் ஏற்றப்பட்டது. உலகச் சாம்பியன் இலேனக் பகதூர் அமெரிக்காவில் பட்டங்கள் கடை வைத்துள்ளார். இவர் யாரும் செய்யாத சாதனையாகத் தபால் தலை அளவை உள்ள பட்டம் ஒன்றைச் சுமார் 200 அடி உயரத்தில் பறக்க விட்டிருக்கிறார்.

"ஏங்கள் வழியே பட்டமானது நம் மனத்தையும் ஆத்மாவையும் தொடுகிறது" என்கிறார் இலேனக் பகதூர்!

—ஜீனா தனபேரன்

- ❖ வரிமேன்மீனா நகரில் கப்பல் (பட்டம்) பறக்கிறது.
- ❖ குட்டிக்கூடான லோரீன் மனிதப் பட்டம்
- ❖ ஒரே நூலில் மூப்பது பட்டங்கள் பறக்கின்றன.
- ❖ நிறக் கழகங்கள் பட்டக் கழகுதான்!



வாடகை



● 13-7-80 தியங்கத்தில் தாங்கள் குறிப்பிட்டிருப்பது போல கார்ட் மார்க்கஸ் உபிராட் வந்தால் அதிர்ச்சியில் சான் மாட்டார். அரசாங்கமே கொள்கைக்கு விதித்து அகர் எழுதிய நூலுக்கு அபரேயிகக் கருமை யான எதிர்ப்புத் தெரிவித்து ஓர் அருமைவான நூல் எழுதி, அதை அரசுக்கேற்றி "கலிபார் துறைத் தொழில்தான் நாட்டுக்கு நல்லது. அதுதான் சரியான நாட்டுமுறை" என்று உலகுக்கு அறிவித்துவிட்டுப் பிரேததான் நிம் மதியாக உயிர் தரப்பார்.

சென்னைமீஸ் செ. சுப்பிரமணியம்

● அமெரிக்காவில் நமது ரூர்கெலா போன்ற எட்டு ஆயிரம் கமரர் குடியேறும் பேர்கள்

தாம் வேலையில் இருப்பார்களாம். ரூர்கெலாவில் எத்தனை பேர் வேலை பார்க்கிறார்கள் தெரியுமா? 19,000 பேர்கள். இதிலிருந்து தொழிற்சாலைகள் வேலை பார்க்கிறவர்களின் எண்ணிக்கை 7,000. அமெரிக்காவில் இதை போன்ற ஒரு தொழிற்சாலையில் ஆயிரம் பேர்கள் தான் வேலையில் இருப்பார்களாம். நமது பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் ஏன் நஷ்டத்தில் நடக்கின்றன என்பது புரிகிறதல்லவா? 3500 கோடி ரூபாய்களுக்கு மேல் விலுய்க்கிவிடும் ஏதா பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் லாபம் அளிக்காவிட்டாலும் நஷ்டம் இல்லாமல் இருக்கக்கூடாதா?

கங்காதா:32

மிகி

● வாரம் 2 நாள் ஐரவிக்லா அரக விரும்பிய அல்ல! 35 கோடி அத்தியத் செலாவணி மிகாமாரும் என்று பெட்ரோலியம் மற்றும் வீரேத்திர மாட்டம் பொதுப்புடன் ஆய்வு செய்து கூறிவிடுகிறார்.

திருச்சி

என். பாது

● லினாமர் எழுத்தாளர்கள் பகுதியும், வாரம் ரெண்டு நாள் வீல் ஜோக்குகளும் அருமை.

செட்டியாணியம்

கு. தாகராசு

● துணுக்கு மன்னர் உ. ராஜாஜித்யப் பற்றிய குறிப்பை சித்திப்படி படித்தேன். மற்றொரு துணுக்கு மன்னர் வே. சிதாராமன் பற்றிய செய்திவிதை தருவீர்களா? 'துணுக்குகள் எழுதுவது எப்படி?' என்ற புத்தகம் இருவர் எழுது. மற்றவர் அதைத் முன்னுரை எழுதலாம்! இந்த அரிய யோசனையைக் கூறிவந்திருக்க அதைப் புத்தகத்தில் அவர்கள் என்ன நினைவுகூரலாம்!

விழுப்புரம்

ஆர். மார்க்கண்டன்

● 'உறவினர்களின்' எழுதும் நெய்யலிதா வீல் நிறமை பாராட்டுக்குரியது. ராஜீவ் என்னும் பெயர் ஒவியக் கருவான விட்டிப் பூச்சி மயங்கி விழுந்து விடுமோ?

சென்னை-35

சேரோஜா ராஜாராமன்

● ரவிக் பிரயாணக் கட்டணம் உயர்த்திப் பத்திரம் இப்போதுதான் வந்துள்ளது. அதற்குள் 13-7-80 இதழிலேயே துணுக்குக்கு என்ன அவசரம்?

மேட்டுப்பாளையம்

பி.ஏ. கதூத்

● "உலகம் காத்தி வாழ்க்கை வரலாறு ஆரம்பமாகிறது" என்ற அறிவிப்பைப் பார்த்ததும் துதி பாடும் வேலையை எல்லி தொடர் குமோ என்று நினைத்தேன். ஆனால் முதல் அத்தியாயத்தைப் பார்த்தவுடன் 'கயி', 'கயி' தான் என்று பெருமைப்பட்டிருக்கோண்டேன் - நடுநினைவோடு நிறு கல்தாரிசுக்கள் தொடர்ந்து எழுதுவார் என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

அத்தியர்

மு. தங்கியப்பன்

3.8.80
கல்கி ஆண்டுமலர்
சீந்தனச்சிதறல்
புரணியா துணு
திரைப்பட அனுமலிசை
சொந்தித்து எழுதினார்.



● “விமான நிலையத்தை தீர்வதென்பது
கனகசபை சபைத் தலைவரின் திட்டம். அதற்கு
வழிதரும் தெருப்பு” போன்ற பட்டவந்தியை
மாமன் உண்மையை எழுதிய அந்த கட்டுரை
யாசிரியர் - “அவருடைய பாட்டனார் பிர
தமர் ஜனாநாதர்மார் தெருவுக்குச் சமமான
செய்தியைப் பெற்று...” என்று எழுதிவிடுக்
கிறார் - அதுதான் மனத்தை தெருவிடுதல்.
சீர்பாண்டி வந்தி அகப்படுகையில்

● படுக ஆன் சார் தீவக! மூதல் பக்த
தில் சந்தம் புராணம் ஆரம்பம், ஆரம்ப
உண்டை ‘செய்யுள்’ செய்கிற காரணத்தால்
என்று, சந்தம் தீவகாக இத்திரா காலகிர
ஸர் ஆரம்பிக்கும் திட்டங்களை எண்ணால்
கிண்டல் செய்கிறார்கள்! (சந்தம்)
சித்தாந்திப்பெட்டை பார், உதயா

● சிறப்பாக இருக்க தந்த கதைகளை
வாசனத்தில் “புகை” ஏ-1, அதற்கு ஒவ்
யர் திவகம் மாருதியில் பட்டகம் அட்ட
காசம்.
சென்னை-4 மயிலை ரகு

● எம். ஜி. ஆர். மெகம் பொழியல்
கருவியை மனமையை கருவியில்தான் சூரியன்
வழித்தெரிந்ததுடன் பார்த்தும் சார்ட்டுன்
ரோம்ப “டாப்” சார். சித்தாந்த சித்தா
வழிதே புன்னாடி விட்டது.
திருவனந்தபுரம் என். என். மணி

● சார்ட்டுன் கண்டென். எட்டா உயரத்தி
லிருக்கும் சூரியன் ஒன்றுக்கும் உதவாத கதி
துப்போன நீரை மேலமாக மாற்றி, தான்
சந்திரனின் காரணத்தால் உயரத்திலுள்ள
நீர்கள் மறந்தாலும் தாங்கள் மறக்கவில்லை.
சாற்று சிவத் தொடங்கியும் மேலம் சிவதி
யோடி இருக்கும் இடம் தெரியாமல் மறந்தது
யோகப் போவதை யாரும் தடுக்க முடியாது.
விருகம்பாக்கம் இர. தர்மாவர்கள்

● தீரே தெய்வவிதா போன்றிருக்கும் வாய்ப்
பளித்தவிட்டுப் பிறகு அதைச் சிவன்
செய்கிறார்களும். சிவனையும் சிவன்
விருகங்கள், பிறகு தொட்டியையும் ஆட்டுகிறார்.
கிணத்துக்கடவு எம். ரமணி

● பி. கே. சந்திராஜன் தொகுத்து
அளித்த திவானையர் அருவியை தத்துவத்
துவிகள் பத்துக்கும் கருவிகளின் பெயரைத்
தீரே தொகுத்திருந்தால் பிஷுப் உபயோக
மாக இருந்திருக்கும்.
தாண்டிப்பெட்டை வி. அனந்தராமன்

● சென்னை நகர விழைவின் வயல் வந்தால்
குடபெயர்வால் துடிப்புடன் சிறுவர்கள் சேல்
புத்தல் விற்றுக்கொண்டிருப்பார்கள். உத்த
செ ஆண்டுகளாக விழைவின் வாட்டித் சேட்
ருடன் விழைவின் துவகம் ‘சேர்ப்பு’ விழைவின்
வருகிற அளவுக்கு வளர்ந்தது. இப்போது சிவ
மாதங்களை மது ‘பெர்மிட்’ மனுக்கள்
விழைவின் விதப்படுகின்றன.
சென்னை-8 என். வானவராயன்

சிரம்மியன் கிணவர்கள்!



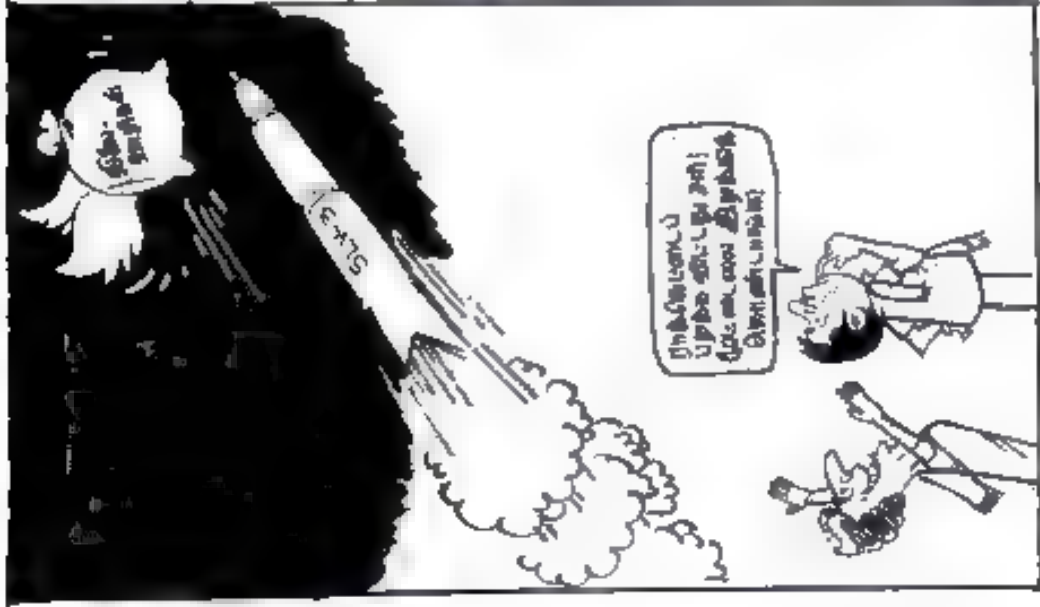
✽ ரெஜன் காலே

விப்பிண்டிக் பெண்டுகளான ஒத்தை
யர் பத்தலம் நடந்து கொண்டிருந்தது.
விடாது மனமு பெய்தும் பிரிட்டிஷ் ரணிகர்கள்
குடைவையப் பிடித்துக் கொண்டு ஆவலோடு
பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இறுதி
ஆட்டத்தில் ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த
ஸ்ரீமதி ரெஜன் காலேயும் அமெரிக்காவைச்
சேர்ந்த கிரைஸ் எகெர்ட்டும் வாழிட்டுப்
போட்டியிட்டார்கள். இந்தப் பெண்டுகள்
ஆட்டத்தைப் பார்ப்பவரிட இரு பிரிட்டிஷ்
ரணிகர்கள் தங்களுக்குப் பூரிப்புடன் சொல்
கிக் கொண்டது:

“பிரிட்டிஷ், பெண்டுகள் டென்னிஸில் இன்று
உகையாம்பியவர்களைத் தயாரிக்க விவசாயா
னும் அவர்களுக்கு நல்ல கணவன்மாரைத்
தந்திருக்கிறார்!”

ஆம்! ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த
ஸ்ரீமதி ரெஜனின் கணவர் காலே பிரிட்டிஷ்
சாரர். அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கிரைஸ்
எகெர்ட்டும் கணவர் வாழிட்டுப் பிரிட்டிஷ்
சாரர்தான்!

கொண்டனர்: டென்னிஸ் ஆர். கிருஷ்ணன்
தகவல்: ருண்ராணி





தமிழ்நாடு தனிநபர் பெற்ற எங்கள் நாடு என்று குக்கிரடி மனம் • மார்ச்சு 1960

வாழ்க வீரமணி!

திராவிட கழகத்தலைவர் வீரமணிக்கு நீண்ட ஆயுளையும் பூரண ஆரோக் கியத்தையும் அளித்து நெகிழ்மான கவத்திருக்குமாறு எங்கள் வன்ம இறைவனிடம் பிராமணர்கள் பிரார்த்திப்பார்களாக!

பிராமணர்கள் ஆதிக்க எதிர்ப்பு மகாதாபுரீஸ் ஜாம் ஜாம் என்று இருநெல்வேலியில் நடத்தியிருக்கிறார் வீரமணி. அப்படி நடத்தியதன் மூலம் பிராமணர்களுக்குத் தமிழகத்தில் ஏதோ கொஞ்சம் செல்வாக்கு இன்னும் பாக்கி இருக்கிறது என்று நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார். அதற்காக அவருக்குப் பிராமணர்கள் தன் திருக்கூடம் கட்டமைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். "பிராமணராவது ஒன்றுவது? அவர்கள் ஆதிக்கம் நிலைய காலமெல்லாம் மலையேறி விட்டது என்று இனியாரும் கூற முடியாது. அப்படி சொன்னால், "இதைப் பாராய்ந்தால்! திராவிட கழகத் தலைவர் வீரமணி அவர்களே பிராமணர் ஆதிக்கம் இன்னும் இருப்பதான ஒப்புக் கொண்டு அதற்கு எதிர்ப்பும் தெரிவித்திருக்கிறார். நீர் பிராமணர் காலம் மலையேறி விட்டது என்றால் என்ன அர்த்தம்?" என்று பார்ப்பவர் இருப்பிக் கேட்கலாம்!

வீரமணி பிராமணர் ஆதிக்கத்தை மட்டும் எதிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். பின்னால்தான் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்திருக்கிறார். முதலியார் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்திருக்கிறார். செட்டியார் ஆதிக்கத்தை எதிர்த்திருக்கிறார் இன்னும் என்னென்ன ஜாதியினர் உண்டோ அவர்கள் கூடவரது ஆதிக்கத்தையும் எதிர்த்திருக்கிறார். எந்த ஜாதியினரின் ஆதிக்கமும் கூடாது என்று கருதி அதற்காக அருமைமயான விட்டம் வகுத்திருக்கிறார். அதாவது இருக்கிற வேலை வாய்ப்புக்களையும் பள்ளி, கல்லூரிகளில் இருக்கிற இடங்களையும் பல்வேறு ஜாதியினருக்கும் ஜனத்தொகையில் அவரவர் விகிதாசாரப்படி பகிர்ந்து கொடுத்து விட்டேயேண்டும். இதனால் அவரது அபிப்பிராயம் போகவில்லை. இதன்படி நூறு வேலைகள் இருந்தால் அங்கு ஒரு கல்லூரியில் நூறு இடங்கள் இருந்தால் முதலியாருக்கு ஒன்று செட்டியாருக்கு நூறு நாடாருக்கு மூன்று மூலம்மிகளுக்கு இவ்வளவு கிடைத்துவருகிறது அங்கு நூறு ஜனங்களுக்கு இத்தனை பின்னாலாருக்கு அத்தனை என்று கத்தாண்டுகள் ஒதுக்கப்பட்டேண்டும். பிராமணருக்கு மூன்று இடங்கள் கிடைக்கும். அவர்கள் அதில் ஐயருக்கு இவ்வளவு ஐயங்களுக்கு இவ்வளவு என்றும் அதனை மீண்டும் பங்கிட்டு, தென்னை வட்டங்களுக்கு இத்தனை இத்தனை பென்றும் கொடுத்துக் கொள்ளலாம்!

நாமெல்லோரும் ஒரே மனுஷ ஜாதிகள் என்று அசட்டுத்தனமாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம். இனிமேலும் வீரமணியின் திட்டப்படி அவரவரும் தத்தமது ஜாதியை மறந்து விட்டால் செட்டியாருப் பிடித்துக் கொள்ளலாம். தங்கள் ஜாதியைவிட வேறு ஒரு ஜாதியின் பெயரைச் சொன்னால் வேலை கிடைக்கும் அல்லது கல்லூரியில் இடம் கிடைக்கும் என்று தொன்றிலும் எட்டென்றும் கட்டு மாறுவது போல ஜாதிமாரி விட்டும் செய்வோம். இதற்கு பெர்மிட்டாகவோ வழங்கத் தாசித்தார்களுக்கு அதிகாரம் அளிக்கலாம். ஏற்கெனவே மது பெர்மிட்டிலும் வன்ம பெற்று வருகிற அவர்களுடைய வாழ்க்கைத்தரம் இதனால் மேலும் உயரும். ஜாதிமாரும் பெர்மிட்டிக்கு முப்பது ரூபாய் என்று நினைத்தால் அரசுக்கும் வருவாய் பெருகும்.

சட்டமைய கத்தாண்டுகளையும் இதே ஜாதி அடிப்படையில் ஒதுக்கி விட்டோம். திறமை, நேர்மை, செய்வம், செய்வாக்கு என்றெல்லாம் பார்த்துக் குழம் பிக்கொண்டிராமல் ஒவ்வொரு கட்சியும் வீரமணி விவாதாசாரப்படி வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். அப்படி செய்தால் கட்டு மாறும் கொடுமை நீங்கி ஜாதி மாறும் நிலை மட்டுமே இருக்கும். "இது மட்டும் நீடிக்கலாமா? அடிக்கடி ஜாதி மாறுவது மட்டும் நல்லதா?" என்று யாரும் குழம்ப வேண்டாம். ஏனென்றால் ஜாதி வித்தியாசம் அடியோடு ஒழிவ வீரமணியின் திட்டத்தையிட்டுச் சிறந்த மார்க்கம் ஒன்று இருக்கவே முடியாது. எப்படியெனில் நாம் எல்லோரும் ஒட்டு

மொத்தமாக மிகுத ஐரவியாகி அதற்கெற்ப நடந்து கொள்ள இத் திட்டம் வழி வகுத்துவிடும். ஐரநிப் பிரிவினை போன்ற ஐர தம்பிக்கைகளை ஒழிக்கப் பாடுபட்ட பெரியாரின் ஆன்மா குளிர்த்து விடும்!

எம்.ஜி.ஆர் அவைச்சரவையில் பிராமண அமைச்சருக்கு இடமளித்த தற்காக வீரமணி கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே, அதை மட்டும் தாம் ஏற்படுத்திவிட்டோம். வீரமணியின் கூற்றுப்படியே பார்த்தாலும் அமைச்சரவையில் பிராமணருக்கு மூன்றுசதவீதம் இடமண்டு. ஆக, அமைச்சரவையில் இருபது அமைச்சர்கள் இருப்பதாக வைத்துக் கொள்வோமானால் அவர்களில் 3/5 அமைச்சராவது பிராமணராக விளங்க உரிமை உண்டு! எனவே 3/5 பங்கு பிராமணரும் 2/5 பங்கு வேறு ஜாதியினரும் கவத்த ஓர் அமைச்சரை உருவாக்க எம். ஜி. ஆர், பிளாண்டிக் ஸர்ஜன் ஒருவரின் உதவியை நாடினதும் தாடவாடே பொழியப் பிராமணருக்கு அமைச்சரவையில் இடமிருக்க என்று கூறி விட்டிருப்பது!



இந்தியன் ஆட்சிக்கு என்ன உட்போதாக மாறிவருவதும் ஆட்சி புரிய வேண்டும், அப் போதுதான் நிலவான தங்காட்சி நடக்கும் என்றெல்லாம் கூறுகிறவர்களை வாயில் எரிக் கரைவது அன்றிப் போடவாம் என்றால் எரிக் கரை விட வேண்டுமே எட்டு ரூபாய் வீதிறதே. அதனாக மண்ணியை அன்றிப் போட்டு விட வாம் என்று தீர்மானித்து ஆந்திர மாநில அமைச்சர்கள் பங்கும், இ. காங்கிரஸ் எட்ட சைப் உறுப்பினர்களை பங்கும் சேர்த்து முதல்வர் சென்னை ரெட்டி பீது புளார்க்கை எழுப்பி, கைவெறுத்துப் படலம் தொடர்ந்து, புகளிக் குப் படலமெடுத்து, மேலிடத்திக்கு சேரிக் கையும் சமர்ப்பித்த விட்டார்கள். பரவல், பிரதமருக்குத்தான் புளார்க்கைக் கவனிக்க வேண்டியது. இதற்கிடையில் சென்னை ரெட்டி கொஞ்சமும் அசைந்து கொடுப்பதாகத் தெரிகிறதில்லை. கைவிடப்பட ஒத்துமீட்டிவரும் என்று காதாரணமாகக் கூறி வருகிறார். மறு கணுக்கு ரொம்பத்தான் தெளிவாகத்தான்!

அந்த மன உறுதி தமிழகத்துக்கு வந்து தான்னா ஷேர்ஸ் நேரத்தின் போட்டியு அடிதடி கண்டு அயலித் திரும்பிய குண்டு ராவுக்கு இங்கும். அவரை ஆந்திரத்துக்கும் அனுப்பி வைத்து இந்திரா காங்கிரஸ் மேலிடம். அவருக்கு ஓரே நிலம்! காந்தாடகத்திலேயே தம்மீது புளார்க்கைக் கொப்பிக் கொண்டிருக்கும் இத் திரா உட்கிள்காரர்களை இருக்க ஆந்திர இத் திரா காங்கிரஸின் உட்புகுவின தாம் உட்கிள்கிர்ந்து கைப்பது என்று எண்ணிப் பட்டும் படாமதும் நழுவிவிட்டார்.

இதையெல்லாம் தாக்கி அடிப்பதாக இருக்கிறதே அகில இந்திய இ. காங்கிரஸ் போதுக் காலியதானி விளங்கத்தான் போதுபத்தரவின்

கூத்து. ஆந்திராவில் தெருக்கடி எட்டியின் கை விவகாரம் என்று ஒரு போடு போட்டிருக்கிறார். பதிலுத்து அமைச்சர்களும் தான் கைநாயகரும் போர்க் கொடி எழுப்பிய பீது அது எப்படி மாறிது ஆட்சியைப் பாடுகின்றமல் உட்கிள்கிவம் உக் கிள்காரமாக மட்டும் இருக்க முடியும் என்று புரியாமல் தவிக்கிறோம்.

இன்று சென்னை ரெட்டி பீது கைத்தப் பட்டுகின்ற பக புளார்க்கை ஏதாவது ஐந்தா ஓதிக் உட்கிள்கிவம் எழுப்பியவைதாம். இன்று அவர் உட்கிள்கிவம் சேர்த்தவர்களை கொல் கிறார்கள். புளார்க்கைக் கைதம் இங்கும் என்று அப்படியே ஒத்திவிட்டிருப்பது என்பது ஒருபுறமிருக்க, இந்திரா காங்கிரஸின் உட்கிள்கிவம் கைநாயகம் கைவெறுப்பாத கைநாயகம் ஒருவர் முதல்வராவதும் சில காலத்துக்குள் அவரைக் கைதிக் கைநாயகம் ஒத்திவிட்டுச் செய்து தீயக்கிரே செய்கும், மாறிவந்திவம் முன் கைத்தம் பாடுகின்றபடும. இப்போதும் கூட மேலிடம் அடுத்த முதல்வரை நிலைப்பது பற்றித்தான் பேசிக்கிறதே தவிர, எட்ட சைப் உட்கிள்கிவம் தவிர நேரத்தின் நடத்த எண்ணுகின்ற!

இந்திராவை என்று ஒரு போக்கிரி. இவன் இந்தியாவின் பக பாங்குகளைக் கொண்டு, வேலை செய்த தன் காமரித்தியத்தைக் காட்டியிருக்கிறான். பதிலுத்து த. க. க. கைநாயகிக்குத்து தப்பியிருக்கிறார்! கைநாயகம் இப்போது தெருக்கடிக்கொன்று என்று சொல்லித் தெருவி விடுத்து மருத்துவ பீதுக்கு வந்து சேர்த்தான். போலீஸார் கைநாயகம் மண்ணின் துவி விட்டுத் தப்பிவிட்டார்கள்! கைநாயகம் 85. கைநாயகம் கைநாயகம்! இவன் ஆங்கிலத்தில்க் கைநாயகம் மண்ணின் குளம் ஏதாவது கைநாயகம் அறிய வாம் என்று பார்த்தான் நடவரவாறுதான் சேர்த்து அவர்களுக்கும் மேல வேண்டிய நிலையிக்கு கைநாயகம்! பீதுகைநாயகம், தீயத்தர் பிரகாஷ், கைநாயகம் கைநாயகம் வேறு பக போல்கைநாயகம் நடவரவாறுக்கு உண்டு! ஒரு வேலை கைநாயகம் நேர்த்தான் கொடுத்துக்கை!

கைநாயகம் - பகபகம் நடவரவாறுக்குத் தவிர தாழ்த்து போகின்றமர்? கைநாயகம் போக எம். எம். எ. ஒருகாலமிருந்தே கைநாயகம் ரூபாயைப் போல்கைநாயகம் செய்துவிட்டான் ஒரு பக போல்கைநாயகம்! அதுவும் தாமரைக்கைநாயகம் போல்கைநாயகம் பதிலுக்குத்துத் தவிர கைநாயகம்

மத்திய எக்சைஸ்சுயே என்பதை நோக்குமிடத்து மூக்கின் மேல் கிரை வைக்கத்தான் வேண்டி விடுகிறது.

இதுபோன்று மோஷனும் திருட்டுகளும் சாமர்த்தியமாக நடப்பதை ஏற்க இயலாவிட்டால் வீயக்க முடியிறது. ஆனால் உலகத்தில் எடமை, சேர்ப்பதன்மீது கிராமத்தில் குழந்தைகள் பலி எங்கெங்கும் படிக்கும்போது வேதனை தெரிகைப் பிழிகிறது. இரண்டாம் விவரிக்கவொண்ணாக்க கோரக்கொள்கை. எண்ணிப் பார்த்தாலும் அஞ்சவைக்கும் அநாதைகளை, தழிவோ போலித் திருப்பதும் துரிதமாகவும் இயல்பி மக்கள் மதிப்பில் உயர்த்தும்.

அரசாங்கமையானதிலக்கிரங்குகளில் நடக்கும் திருவாய் நூல்கள் பற்றி அண்மையில் தலைவரும் எழுதிவிடுத்தோம். இந்த வாரம் அரசுத் தொழிலகமான துரிதத்துவாக்கிப்போட்டோ கிபிசில் திருவாய்தில் திருவாய் நடத்ததான் செய்தி! திரைப்படோட்டிசில் விடுகையாக்கு முதல் தான் துக்க 30த் தெதி தக்கிரவில் 4000 முதல் 5000 ரொங்குகளாக - 25 ஸ்டீம் பெருமையான சினி பிசில்லி - ஸாரி களில் கட்டிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். உயர் அதிகாரிகளும் இதற்கு உடந்தையாம். மத்திய ஸ்டீம் அமை ஏஜென்சி கிராரினை துரிதம் வருகிறது!

ஏதோ சினிமாக்களை போலிருக்கிறதில்லையா இந்த சினிமா கிபிசில் கொண்டுச் செய்தி? இது போன்ற நடவடிக்கைத் தாக்க வேண்டியது வரி கொடுக்கும் தாந்தான் என்று உணர்த்தால் கதை எவ்வக்காது!

கூடப்பலுர் செய்து வந்த வேலை அவருக்குப் பின் மதனுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று உரிமை கொண்டாடுவது தவறு என்கிறார்கள். ஜி. ஆர். ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். பாங்குள்ளியோ, போலிசையோ அல்லது வேறு தொழிலகங்களையோ இப்படி அப்பன் இடத்தில் புகுக்க என்று வேலைக்கு வாரும் உரிமை கொண்டாட வேண்டாம்தான். வேறு பல குடும்ப போட்டிக்குத் தகுதி அடிப்படையில் அந்த வேலையைப்போ அல்லது வேறு வேலையைப்போ அவர்களுக்கு தியாயம்.

ஆனால் அதற்கும் ராஜாஜி கொண்டு வந்த தொழில் கலித்த திட்டத்திற்கும் முதலவர் முடிச்சுப் போடுவது கிப்பப்பா பிடுக்கிறது. ராஜாஜி, ஒரு வேலை படிப்பு, ஒரு வேலை தொழில் என்று. அவர் திட்டம், இருக்கிற பள்ளிகளையும் ஆசிரியர்களையும் வைத்துக் கொண்டு இரட்டிப்பு எண்ணிக்கையில் மாணவர்களுக்கு தனிக் கலித் போடிக் வழி வருத்தது. அந்த நேரத்தில் ஸ்டீம் கலித்த பின் மத்தியத்தை அவர்களுக்கு உணர்த்தியது. தொழில் அறிவைவும் ஆர்வத்தை யும் பெருக்கியது. எந்தத் தொழிலாளரும் அதில் நிழிவிக்கை என அறிவுறுத்தியது.

குமாஸ்தா மண்பாளன்மையை கிரட்டி அடிப்பது. தொழில் உற்பத்திக்கும் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் உதவுவது. வேலைவிலாத திட்டாட்டத்தையும் போக்குவது.

தொழில் கலித்த திட்டத்தைக் குலக் கலித்த திட்டம் என்று பெயர் குட்டி ஒதுக்கியது அண்மைய பொருளை அறிவதற்கு வசதியாக இருத்தது. அவ்வளவுதான். ஆனால் அதனினும் நிறை கலித்த திட்டத்தை இருக்கிற எசுரிக்கைக்கொண்டு தமிழக மக்களுக்கு அளிக்க ஆரம்பம். ஜி. ஆர். அவர்கள் வந்ததாலும் முடியாது.

ஒரு வேலைக்கு உரிமை கொண்டாடுவது என்பது வேறு. பரம்பரைத் தொழில் அதில்



நி.க.க.க.

பற்றும் பெருமையும் கொண்டு கிரும்பிக் கற்பது வேறு.

இவரிடத்தில் என்ற பெயர் உதவாது என்று இன்னொரு பொன் மொழியை உதிர்த்திருக்கிற முதலவர். தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரின் தாழ்ந்து, திட்டாதான் என்றும் வேறு விதமாகவும் மக்கள் இவர்களைக் குறிப்பிட்டு வந்தபோது மகாத்மா அவர்கள் இதை வளிக் குழந்தைகள் என்று பொருள்பட நிரிதையைகள் என்று. அந்த ஒரு சொல் மூலமே அவர்கள் மதிப்பை உயர்த்தி வளர்த்துக் கொள்கும் அறித்தான். இப்போது அந்தச் சொல் வேண்டாம் என்கிறார்கள். ஜி. ஆர். வேறு புதுப் பெயர் போசிக்க வேண்டுமாம்! யோசியாமல் பேசியிருக்கிறார்கள். நவீனத்தைகள் என்பதற்குப் பதில் அரசு ஊழல்கள் என்பதா! பெயர் மாற்றத்தினால் அவர்கள் திடீர் வந்ததுகூடப் போவதில்லை. அவர்கள் வாழ்க்கை திடீர் கிரேஷ் சதுக்கங்கள் காட்டப்படும் வரை அவர்களைக் குறிப்பிட ஒரு பெயரும் இருக்கத்தான் வேண்டும். அந்தப் பெயர் நவீனம் என்றிருந்தால் என்ன? இதைவிட உயர்ந்த பொருள் பொதிந்த பெயரை யார் அவர்களுக்குக் குட்டினால் முடியும்?

செய்திகள்
வாசிப்பது
செய்யின்

புன்னகை ஒரு கலை!



கிரேட்டிலுமிட்ட சங்கர சில வாரங்களுக்கு முன்பு வாரணாசியில் (பொவந்து) ஒரு விருது பெற்றார். குழந்தைகளுக்கும் சிறந்த பணி ஆற்றியவர்களுக்கு வழங்கப்பெறும் "ஆர் டர் ஆப் கலைம்" விருது. குழந்தைகள் பங்கெற்றும் இந்த விருது தரும் விழா இப்படி நடந்தது.

விருதுச் சென்மாவை சிரிக்கும் குழியல் படம் தீட்டிய ஒரு பதாளையை ஏற்றிய ஒரு சிறுவன் மேடை ஏறி மூன்று முறை நடப்பு. "அமைதி! அமைதி! சங்கர் இங்கே இருக்கிறாரா?" என்று கூவியான்.

கூட்டத்தில் சிறு இரும்பு சங்கர், "இதோ இருக்கிறேன்" என்றார்.

இருபதுமூன்று இரண்டு சிறுவர் அணிவகுத்து வர, சங்கர் மேடை ஏறினார்.

விழாத் தலைவர், சங்கரை அழைத்து அவர் சட்டையின் கிழவச் செவ்வப் பக்கத்தை அணிவித்தார். பிறகு இவ்வாறு கூறினார்: "சங்கர் அவர்களே! இது முதல் தீயகன் கொடுப்புப் பட்டையின் ஒரு கிரேன் என்று அறிவிக்கிறேன். தீயகன் இனி என்ன நேர்ந்தாலும் எப்போதும் புண்ணாகியுடன் இருப்பதாக உறுதி எடுத்துக் கொண்டு குழந்தைகளுக்கு உதவாக்குட்டி வெள்கும்."

"ஆகா, அப்படியே!" என்று பட்டி. கூட்டுவ ஒரு சிறுவன் மேடை ஏறி வந்தான். தைலியே ஒரு தட்டு. அதிலே ஒரு ஜோல் பானம். "இந்த எலுமிச்சம் பழ ரசத்தை சங்கர் அருந்தட்டும். இதிலே இனிப்பு இல்லை. இவர் உறுதிமொழியை நிரூபிக்கிறார் பார்ப்போம்!" என்றான்.

சங்கர் அந்தப் புனிப்புப் பானத்தை மட்டும் கொண்டு குடித்தார். வசிகரமான புண்ணை ஒத்தது விசிறார். மண்டபம் அதிர்ச்சி கொப்பு. எத்தட்டல், பாராட்டுகள்! "டி. எஸ். வி.

நீரோட்டம்

இருபது முடிக்கல் அபாரமான நடித்திருக்கின்றனர். திருமுகன், கிழவனாகத்.

பத்திம் பிரியா, கதாநாயகி. கல்துரி மாணவக் பத்திர "கித்" கருவ அமைப்பு. அவர்ச்சி இரண்டும் இருக்குத் துணையாக இருக்கின்றனர். பிரதிபலிக்கும். சிறித வேலை இல்லை.

மேடை செவ்விலைப் பரடாக் ஈ. வி. ரமணன் முதல் முறையாக இப்படித்துக்கு இரண்டு அமைத்திருக்கிறார். செவ்விலைப் பெற்றிருக்கிறார்.

பண்ணையார் மகன் குமாருக்கும் கண்ணன்க்கும் திருமணம் நிச்சயிக்கப்படுகிறது. திருமணத்துக்கு முன்பே கண்ணனி வருஷத்தா விடுகிறார். எதிர்பாராத விதமாக, அவர் பணவசூல் ஆற்ற வெள்ளத்தில் தண்ணீர் விழும்; கண்ணன்க்குக் குழந்தை பிறக்கிறது; கல்துரி நாட்டினர் அவனுடன் படித்த கண்ணன் அவன் தலைமையே அறிந்து அவன் மணக்க முன்வருகிறார். திருமணம் நடந்து விடுகிறது. இதன் சீர்திருத்த முடிவுடன் படம் முடிந்திருந்தால் தன்னுயிர்த்திருக்கும். பண்ணையார் மகன் குமார் ஆற்ற வெள்ளத்தில் நாடெங்கிலையாம்; தப்பிப் பிழைத்து அதிர்ச்சியில் விடத்து நின்ற தண்ணீர் ஆற்ற வெள்ளத்தில் தண்ணீர்வருகிறது. பண்ணைச் சண்டையிட்டு அவனைக் கொன்று. கொலைத் துறத்துக்களாகக் கைது செய்யப்படுகிறார். இப்படி ஆராயலியமாக ஓர் அசட்டு முடிவை ஏற்படுத்திப் படத் துடிப் பாராக்கி விட்டார்கள்.

என்ன செயல், எப்போதும் திரைப்படம் சிரோட்டம் என இருக்க முடியாது.

-காதல்



ஈரோட்டில் ஓர் இயந்திர சாதனை!

'ஈரோடு' என்றவுடனே தமது பெருமதிப்பிற்குரிய தந்தையார் ஐயப்பகலும், தொழில் துறையில் மக்களவர் விரும்பும் மணமிருக்கத் துரி மருகனின் நினைவும் வரும். சமீபகாலமாக, இந்த ஊர் மாவரைக்கும் இயந்திரங்களுக்குப் பெயர் பெற்று விளங்கும்படி செய்த அரும் சாதனைக்கு உரியவர், ஈரோடு தொழிலதிபர் திரு. K. A. சண்முகம் ஆகும். மிக எளிதில் நினைவிருந்த தனது அபராத உழைப்பினால் இன்று முன்று நிறுவனங்களைத் திறம்படக் கட்டிச் காத்து வரும் திரு. K. A. சண்முகத்தின் செயல் திறனும், உழைப்பும் பிரமிக்கத்தக்கதாகும்.



குடும்பத்தில் ஆணும் பெண்ணும் இருவருமே வேலைக்குப் போகவேண்டிய இந்த நெருக்கடியான பொருளாதாரச் சூழ்நிலையில், வீட்டிற்கு உறுதுணையாக மாவரைக்கும் இயந்திரம் உள்ளது என்பதை உணர்ந்த திரு. K. A. சண்முகம், தமது K. A. S. கம்பெனியில் இந்த இயந்திரங்களைத் தயாரிக்க நினைத்தது. முன்போலே மிகுந்த திட்டமாகும். அவர்கள் தயாரிக்கும் 'K. A. S.' மற்றும் 'மிருத்தா' மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள் இத்தியா மட்டுமின்றி இலங்கை, மலேசியா போன்ற வெளிநாடுகளுக்கும் ஏராளமாக ஏற்றுமதி ஆகின்றன. சிறந்த அடைய்வும், சீரான இயக்கமும், சுத்தமான அரைவைத் திறனும் K. A. S. இயந்திரங்களின் தனிச் சிறப்பாகும்.



30 லிட்டர் கொள்ளளவு உடைய ராட்சத இயந்திரங்கள் முதல் 1½ லிட்டர் அளவுள்ள சிறிய இயந்திரங்கள் வரை தேவைக்கேற்ப பல்வேறு வகையான மாவரை இயந்திரங்களை ஈரோடு, காவேரி ரோடிருக்கும் K. A. S. இன்ஜன், K. A. S. அண்டு சன்ஸ், மற்றும் K. A. S. இன்ஜன்வேனஸ் ஆகிய நிறுவனங்களின் மூலம் திரு. K. A. சண்முகம் தயாரித்தவையே. 'K. A. S.' இயந்திரங்களில் 'பிவல்' பெரும், உலகப் புகழ்பெற்ற 'டிக்கன் பேரிக்'கும் பொருத்தப்படுவதால், அளவு நீடித்த உழைப்பையும், சீரான ஒட்டத்தையும் தருவதோடு, தேவத்துபோன பாகங்களைச் சீரமைத்துப்போடும் adjustment fitting-ம் கொண்டவை.

'மிருத்தா' மெஷினில் உள்ள 'Feed கண்ட்ரோல் வீவர்' கையரவையின் ருசியைத் தருகிறது.



K. A. S. நிறுவனங்களில் அபிபராவ திரு. K. A. சண்முகம், முன்னேறத் துடிக்கும் இளைஞர் சமுதாயத்திற்கு ஒரு முன்னோடி. சொந்த முயற்சியினாலும், பாசனிக் அலாது சகோதரர்களான திருவாளர்கள் K. A. கம்பிரமணியம், K. A. கந்தசாமி பற்றும் அன்பு மகன் 'செல்வம்' - எஸ். யாண்டுரங்கன் இவர்களது அபராத ஒத்துழைப்பினாலும் அவர் பணியை புதிய மாவரை இயந்திரங்களைக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது.

உழைப்பதற்குச் சவிக்ராத திரு. K. A. சண்முகம் மேலும் இத் தகைய தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு தமிழ்நாட்டுக்குப் புகழ் சேர்ப்பார் என்றால் தங்கக்கெல்லாம் பெருமைதானே!

வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக்கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில்தான் கணவன், மனைவி இருவரும் வேலைக்குப் போக ஆரம்பிக்கிறார்கள். வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது என்றால் வெறும் ஆடம்பரப் பொருள்களை வாங்கிக் குவிப்பது அல்ல. வீட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் தங்க உடல், மன ஆரோக்கியப்பதாடு தன்னுள் இருக்க வேண்டும். அதுதான் வாழ்க்கைத் தரம்.

மேலும் உயர்வதற்கு முன்பே குழந்தை தன்னிடம் எவ்வளவு அன்பு காட்ட வேண்டும் என்று நினைக்க ஆரம்பித்து விடுகிறது. தானே தனிப்பட்ட அன்பை எதிர்பார்ப்பதில்லை. தாய் தன்னை எடுத்துக் கொஞ்ச வேண்டும், தன் தேவைகளை அவளை கவனிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் அது நினைக்கிறது.

இம்மாதிரி தாய் நடந்து கொண்டால் குழந்தை மிகவும் வளர்த்தியாக இருப்பதைக் காணலாம். இதற்கு மாறாகச் சில வீடுகளில் மிகவும் ஹிஸ்ட்ரியா பொருள்களைக் குழந்தைக்குக் கொடுத்தால் அது வளர்த்தியாக இருக்கும் என நினைத்துத் தாய் மடாத பாடுபட்டு நேரம் தெரிவாமல் உழைத்து அனைவரின் வாங்கி வேலைகளையிடம் கொடுத்து, "குழந்தைக்குக் கொடுத்தேன்" எனச் சொல்கிறது. அவளுக்கு நேரம் இல்லாத குறை ஆனால் எவ்வளவுதான் உயர்ந்த பொருளாயினும் தாவினால் கொடுக்கப்படாதது குழந்தைக்கு ஒட்டுவதில்லை. இந்த ஏக்கம் குழந்தையின் உடல் வளர்ச்சியை மட்டுமல்ல, மனவளையும் தாக்குகிறது. சிறு பருவம் முதலே ஒரு விடித்தி; தன்னை வாரும் கவனிப்பதில்லை என்ற உணர்வு ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

வேலைக்குப் போகும் தாயாக இருந்தால் குழந்தைகள் குறைவாக இருந்தால்தான் அவற்றுக்கு அவன் போகிற கவனத்தைத் தர முடியும். மேலும் இரு குழந்தைகளுக்கு இரண்டே கவனம்மான இடைவேளி இருந்தால் தாய்க்கு முதல் குழந்தை தம்பி அல்லது தங்கைவீடம் கொப்பிடாமல், பொருளைக் கொணாமல் இருக்கும். குழந்தைகள் எண்ணிக்கையில் குறைவாக இருந்தால் சிறுப் பள்ளி மருத்துவ வசதி, சிறப்பான உணர்வு

முதலியன அளிக்க முடியும். ஆரோக்கியமாக, நல்ல ஆற்றல்கள் பிரகடனமாக இருக்கலாம். ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தாடி, நிக்ஞ்ச் செய்வ வேண்டிய தொன்று இது.

அன்பைக் கொடுத்து அன்பைப் பெறுவது நம் பண்பாடு. குழந்தைகளை அன்பை காட்டி நாம் வளர்த்தால்தான் நம்முடைய சமூக சாஸ்திரம் அவர்கள் நன்றியுடன் நம்மை காப்பாற்றுவார்கள்.

தனிக் குடித்தனம் வைத்துக் கணவன்-மனைவி இரண்டு பேரும் வேலைக்குச் செல்வதால் குழந்தைகளுக்கு நம் பழக்க வழக்கங்கள், நம் கலாசாரம் இல்லாமலாகச் செல்வதில் கொஞ்சம் இயல்புதலில்லை. காரியாலயம் செல்பவர்களுக்கு இதற்கெல்லாம் நேரம் இருக்காது. வீட்டில் தாத்தா, பாட்டி இருந்தால் இந்த விஷயங்களைக் கவனமாகவே சொல்லிப் புரிய வைப்பார்கள். ஆனால் கூட்டுக் குடும்ப முறை இப்போது மறந்துவிடுகிறது.

தந்தையும் தாயும் பொருளிட்டப் படுத்திக் கொண்டுப்பது, தம் குழந்தைகளைத்தான் என்று குழந்தை வளர்ப்பதில்லை. தன்னைப் புறக்கணிக்கிறார்கள் என்ற நினைப்பு சில குழந்தைகளுக்கு ஏற்படுகிறது. உயர்ந்த குழந்தைகளை வளர்க்கும் சித்தனைக் கொடுக்கப்பட்டதால் அவர்களுடைய மனம் நிசர தெரிவாமலும் திரிகிறது. புத்திகரமையான குழந்தை தாய் தந்தையின் நேரமின்மை, அவர்களுக்குத் தன் மேல் உள்ள பாசம் போன்றவைகளை உணர்ந்து அளவுக்கு மீறிய உரிமைகளை எடுத்துக்கொள்கின்றது. ஆடம்பரத்தோடு, செலுசியோ பணம் காலியிக் கொள்ளுகிறது. கண்டகதற்ற வரங்கித் தீர்ப்பது, புகைப்பது போன்ற பழக்கங்கள் பிழை உண்டாக்கிப் படித்து விடுகின்றன. கொண்க குழந்தைகள் ஏதும் இல்லாமல் வளர்வது தான் குழந்தைகளின் இந்தப் பவனித்துக்குக் காரணம்.

பெரியவர்களுடன் வாழ்வது குழந்தைகளுக்கு மன ஆரோக்கியத்தைத் தரும். அற்புதமானதற்கு அடிப்பணியாமல் குழந்தைகள் உயர்வாக உருவாக வழி செய்வும், இதில் பெரியவர்கள் ஒத்துழைப்பும் தேவை. அவர்கள் நல்ல கதைகளைக் கூறிக் குழந்தைகளை உயர்வாக வளர்த்து முடிய வேண்டும். சம்பாதித்து வரும் மருமகளுக்கு நிம்மதி பிறக்கச் செய்வ வேண்டும். இதற்கு மாறாகச் சில இல்லங்களில் பெரியவர்கள் வேலைக்குப் போகும் மருமகளை ஒராமல் குற்றம் சொல்லி அவன் மகத்தைப் பேதலித்துச் செய்து மன அமைதி காரியாகத் தருகிறார்கள்!

தகவல்: டாக்டர் செனிராஜன்
எம். எஸ். ஏ.
பேட்டி: குவினி ராஜேஸ்வரி.



வாழ்க்கைத் தரம் எதில்?

புதிய கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட்

பல்வலுக்கு ஹூதி கருவது



குழந்தைகளுக்கும் பற்களின் மேல்நிலைகள் எதுமல் எனில் துவாரங்களுக்கும், சிதைவுக்கும் உள்ளாவிறது. பெரியவர்களுக்கும் பற்கிதைவுக்கு எதிராகப் பாதுகாப்பு தருவது. புதிய ஃப்ளோரிகார்ட் டூத் பேஸ்ட் பல் துவாரங்களுக்கும் பற்கிதைவுக்கும் எதிராக உங்கள் குழம்பத்தினுக்கு கிச்சலமான பாதுகாப்பைத் தருகிறது. துவாரங்களையும், பற்கிதைவையும் உண்டாக்கும் வாப் அமிலங்களுக்கெதிராகப் பற்களை உறுதிப்படுத்துவதற்கென பல் எழுத்துடன் இணைந்து செயல்படும் ஃப்ளோரிகார்ட் எம்எஃப்பி ஃப்ளோரெட் அதில் உள்ளது. கோல்கேட் ஃப்ளோரிகார்ட் பல்வலுக்கும் பூச்சுக்களையும் கொண்டது. உங்கள் குழம்பத்திற்கு இன்றே வலுவளிர்.



உங்களுக்கும் உங்கள் குழம்பத்தின் மேல்நிலைகள் எதுமல் எனில் துவாரங்களுக்கும், சிதைவுக்கும் எதிராகப் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிற பாதுகாப்பைத் தருகிறது. துவாரங்களையும், பற்கிதைவையும் உண்டாக்கும் வாப் அமிலங்களுக்கெதிராகப் பற்களை உறுதிப்படுத்துவதற்கென பல் எழுத்துடன் இணைந்து செயல்படும் ஃப்ளோரிகார்ட் எம்எஃப்பி ஃப்ளோரெட் அதில் உள்ளது.

ஃப்ளோரிகார்ட் உங்கள் எம்எஃப்பி ஃப்ளோரெட் எழுத்துடன் இணைந்து துவாரங்களுக்கும், சிதைவுக்கும் எதிராக உங்கள் பற்களை உறுதிப்படுத்துகிறது.

தற்போது தமிழகம் முழுவதும் கோல்கேட் மட்டுமே கிடைக்கும்.

—அவன் தன் திற தகைப் பெட்டியைத் திறந்தான். பூவேம்புப்பாடு அமைந்த பென் லிச் கொலுவன் கண்ணிச் சிமிட்டின. அவற்றை எடுத்து முதலில் உன்னதையில் ஏற்றி அழகு பார்த்தான். பின், தன் பாதங் களில் பூட்டிக் கொண்டு அனைய கடத்த பிரேமமயிப்பாடு அவற்றை வழுவிட்டான். எழுந்த. மென்சா, அடி போல் அடி வைத்து. தன் பாதங்களுக்கு அமை எத்தனை போருத்த மாயிருக்கின்றன என்று பூரிப்பவன் போல், ஸ்கைலுத் தாபை செத்துக் கொண்டான்.

அவன் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். அவன் தன்னைப் பார்ப்பதை அவன் அறிய சிலம், அறிந்திருந்தால் அவன் மூடம் இருந் திருக்கும். உடுகருப்பும் இருகருப்பும்மா அது உறைத்து போயிருக்கும்.

எத்தனையோ தடவை நினைத்தது போல் அவன் மறுபடியும் நினைத்தான் — அவன் மனத்து கொண்டது நன்று. அந்தப் பேரழ கிக்கு அவன் ஏற்றலையில். தன் இடையத் தையே அவன் பாதங்களில் எமர்ப்பித்திருக் கின் அவன். ஆனால் அவன் கண்ணின் அன் பிரதிபலிப்பையோ, பாசத்தின் கனி கையோ அவன் கண்டதே யில்லை. வாய்

விட்டு அவன் குதறிப்பட்டுக் கொண்டதில்தான் எப்பதென்னவோ உண்மையானது. ஆனால் முதுகவற்றை அவன் முகத்தை விட கப்பல். மான பானையு இருக்க முடியுமா? அந்தக் குதறையே அவன் கொங்கைகள் எல்லாமை பிரதிபலித்தது — கலாநாயகியின், குரே மாநிலியாக அவன் சென்று படைத்த உணவில். அவன் துணிவினைத் தேய்க்கும் போது அவன் முகத்தில் தெரிந்த அனுப்பின், அவன் அன்போடு வாய்க்கி வரும் பரிசுனை அவன் பெரிய மனத்தோடு பெற்றுக்கொள் ளும் காவத்தின்....

இரண்டு காட்சிகள்தாம் அவன் முகத் துக்குப் புதுமையை அளிக்கும் வல்லமை பெற்றிருந்தன. ஒன்று, என்னுயிரின் தெரி யும் அவன் பிரதிபலிப்பம், மற்றொன்று அவர் எழுண்டல இரண்டு வயது முகம்.

‘தன்ம வேளை, குழந்தை தாயைப் போல் அழகாக இருக்கிறது!’ என்று அவன் ஆறுத வடைத்தான். அவனுடைய அழகையும் அவ னுடைய விவரத்தையும் இன்னக்கும் பாச மல்லவா குழந்தை! ‘எங்களுக்கு இம் றெகு குழந்தை பிறந்தால்! அது என்னைப் போல் அழகற்றுப் பிறந்து விட்டால்!’ — கற்பனையே உரத்தது.

அவன் உட்கார் சிரித்துக் கொண்டு எழுந் தான். இந்த மாநிலி எண்ணங்களுக்கு நினைத் திச் சிறு விதமான அர்த்தமும் இல்லை.

பம்பரமும் வளையல்களும்...

ருக்மிணி பார்த்தசாரதி



அவள் வேலக்குப் புதுப்பட்டியோடு காலை மணி ஒரு. முதலில் டாக்ஸியை எடுக்க வேண்டும். பின் அதை 'செக் அப்' செய்து விட்டுப் பெட்ரோல் நிலையத்துக்கு கொண்டு "காக்கா" விழுவது டாக்ஸி கட்டாண்டுக்குச் சென்று காத்திருக்க வேண்டும். சிம்ஸாவைச் சென்று வர ஏதாவது சைனி கிடைக்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டும்.

மீது ரோடுகளில் வண்டி ஒட்டுவது கடினமான காரியம் தான். ஆனால் காக்கா-விம்மா ரோடிகள் ஒவ்வொரு விலையும், திருப்பமும், ஏற்றமும், இறக்கமும் அவனுக்கு மனப்பாடம். அந்த ரோடு தேடுகின்றமாத், ஆய்ந்த தன்மனின் முகம் போக...

டாக்ஸி கட்டாண்டுக்குச் சென்றவுடனேயே இன்று அவனுக்குச் சைனி கிடைத்துவிட்டது. விம்மா வரை சென்று யாவையோ பார்த்து விட்டு மாடியை திரும்ப விழும்பினார் ஒருவர். அவர் பூரித்துப் போனார். 'இன்று என் அநிகூட தான். ஒரு தான் முழுதந்தும் டாக்ஸியை புக் செய்துவிட்டார். தன் வலுமான்மம் கிடைக்கும். இதில் அவனுக்குப் பணிச்சென்று ஒரு துப்பட்டா காக்கா வேண்டும். அதைக் காணும்போதாவது அவள் மனம் கலித்து என்னைப் பார்த்து இனிமையான முறையில் மாட்டாளா' என்று அவன் ஏக்கத்தோடு நினைத்துக் கொண்டான். 'சைனி ஏதிக் கொண்டது அவன் டிரைவர். அதைத் திக் அமர்த்தான். குனிந்து கம்மலில் விடிக் தெற்றி பட வண்டிவிட்டு, வண்டியைக் கிளப்பினார். டாக்ஸியை மெத்தென்று ஒட்டினார். காக்காவுக்குப் பிறகு தன்வ ஏற்றம். இரு புறங்களிலும் கட்டும் மனதுமான் திரவணம் கொத்திக் மனக்க. அறங்கும் அவற்றுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. ஒரு மரமோ, பசுவோ மான செடியோ மருத்துக்குக் கூட இல்லை. அவன் அந்த ஏற்றத்திக் வண்டியை வாகனமாகச் செய்து திரும்ப. பதினாற்பது நிமிடம்



கனிக் ஆரீசர் அடி ஏதிலிப்
பது வண்டி.

"குளிசே இப்போ!"
என்றார், வண்டியில் அமர்ந்த
இருந்தவர்.

"போகப் போகக் குளிரும்
சார்! வண்டிப்பொதீர்கள்!"
என்றார் அவன் முறுங்கொடு.

"அதோ மேதே கைகை
கிறதே, அதென்ன தி!"

"கக்கர் (சொல்லு) தி,
சார்... சிக்கெமெ நாய் தரம்
பூர் - தக்காய் வந்துகிடு
போக!"

"சரி..." - அவர் நிச்சித்
வதவாகக் கண்களை மூடிக்
கொண்டார். இத்தே தியிடக்கனிக் கதக்கி
யும் போனார்.

'எப்படிச் சின்னக் குழந்தை மாதிரி துக்கு
கிளர் இவர்' விட்டது அப்பே கருகாரை
மணிக் திருக்க வேண்டும். அத்தப் பாக்கியத்
துக்கு திரகாவது இருக்கவே முடியாது!

தாய் மனாது கொண்ட பெற்றெனைய
நினைத்துக் கொண்டால் அவன் சட்டென்று
மணம் சோர்ந்து போயிற்று. தனக்கு அவன்
மேலுள்ள அன்பின் ஆழத்தை அவன்
எப்படி எடுத்துக் கொண்டான்? அவனிடம்
அழகியும் பணியும், ஆனால் அன்பிலுக்
கிறதோ இது போக்கியமல்லவா? அதுப்
பின்பி கைமுத்துச் சம்பாதிப்பதென்ன
அவன் உடல் தளரக்காமல் அந் போல்
இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே?

"அவன் என்ன மனத்ததற்குப் பதிக்
தன் பணக்காரன் ஒருவன் மனத்திருத்
தாய் சத்தோஷமாக இருத்திருப்பானோ?"
என்று அவன் சரெப்போடு நினைத்துக்கொண்
டான்.

சட்டென்று கைக்கக் கிளத்தவராக வன்
யுடிக் இருந்தவர், 'நேயம்! வண்டி ஏழுமல்
இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறதே, பாதை தவறி
வந்துவிட்டாயா?' என்று கவரத்தொடு
கொண்டார்.

"இப்போ சார்... நாய் 'கொண்ட' என்று
இடத்தை தெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறதே,
அதற்குப் பிறகு மறுபடியும் ஏதாவதாய்."

இப்போது அவன் கண்டுகைய திரகாவரகை,
கொண்டாருட்டியுள். சார் சிக இடக்கனிக்
என குரலாக இருந்தது. டாக்கியை
சந்தனை திரகாவரகை சேறுத்திருந்து உடல்
குறுங்கிக் குறுங்கி கிளர்ந்தது. பிரயா
ணியோ கிட்டை இறையப் பிடித்துக்
கொண்டு "மென்ன! மென்ன!" என்று
முணியுமா திருந்தார். அவனுள் மறுபடியும்
சோர்வு பட்டிந்தது. ஆண்டுகளில் கிருஷ்
ணின் மனம் மகம் மட்டும்தான் விசார
மாகிறது. எதைக் கொண்டாடும் தவறு செய்
தாத்தாக்காகச் சைத்ததில் சிந்து பின்
மாக்குகிறான் மன்தன். இவற்றையெக் கொடு
ரம் இருந்தாலும், கவதளும் வெறுப்பும்
இருக்க, இவற்றை அளிப்பது ஆதாரை,
நிம்மதியை, மனக் காத்தியை... கார்த்திகை
ஸ்ரீ ஏமாற்றி விடாத. இவற்றையெக் கிளர்ந்த
தொழுக;



"அது கார்டியோ கார்டியோ
வந்துக் கொண்டிருக்கிறதே!"
"கொண்டே கொண்டே
குறுங்குகிறேன் சார்!"
- கார்டியோ கார்டியோ
பின்பு தவறிவிடுகிறது
ம, நேயங்கள்

கொண்ட வந்துவிட்டது.
அவன் டாக்கியை திறந்தி
விட்டு இறங்கினான். "சார்,
நான் இதோ ம. குடித்து
விட்டு வந்து விடுகிறேன்!"
என்றான்.

"எனக்கும் ஒரு சப் வேண்
டும்!" பிரயாணியும் புன்ன
கையோடு இறங்கிக்கொண்
டார்.

அவன் தெத்திரை வந்தினைதிக்
குடித்தவாறே எத்திரித்த
இது கடைகள் மீது பார்
கையை மூட்டிட்டான். பொய்
வகைகள், சிப்பன், கணிகைகள்,
மாணிகள், பிளா கட்டிக்

சாமான், அலுவலியப் பாத்திரங்கள்....

பொய்களாகக் கடைவிலிருந்து அவன் ஒரு
பம்பரம் கார்பிளும், வெப்பம் பச்சையும்
நீலமழைக் கண்ணாடிக் திட்டப்பட்டு அழ
காக இருந்தது. "இது கழுநாய்போது
குழந்தை என்னமாய்ச் சிசிப்பான்!" என்று
எண்ணிவபோது இவன் இனித்தது.

கணிகைக் கடைவிலிருந்து இறங்கி டுடும்
கண்ணாடி கணிகைகளையும் கார்டிக் கொண்
டான். பம்பரத்திலிருந்து அந் பூவன்
கணிகை! பரிசும் பொருள்கள் இறங்கடையும்
டாக்கியை "டாக்கி போர்ட் பெட்டியில்" வைத்
தான்.

பிரயாணம் தொடர்ந்தது. "தாரா
தேவி" கணிகை உட்குதபோது சிங் கென்ன
சென்று உட்குத் தாக்கி இப்ப அநிர்ச்சி
கைத் தந்தது. இப்போது, சாணிகை
இரு மருங்கிலும் அடர்ந்தியை கைப்
காடுகன். அவன் மூக்கில் கசுதல்
தானில் கட்டுமென்று இறங்கிற்று. கம்பிர
மரக் கட்டரகை இரு கைகளையும் திட்டி
கார்த்தியோ போல் கிணை அவர்னை எநிர்
கொண்டு அறைத்தது.

பிறையடியும் அவன் கைகளாக அடைந்த
போது மானி மணி ஆறுக்கு மேல் கடு
கிட்டது. பிரயாணி டாக்கிக் கட்டணத்தைத்
தவிர கணிகைக் அவன் கையில் இறங்கி
வைத்திருந்தார். இவையெல்லாம் இன்பம்
படர் அவன் நெரே கடைத் தெருவுக்குச்
சென்று தன்வதாக ஒரு துப்பட்டா கார்டிக்
கொண்டான். பிசு, டாக்கியைச் சோர்த்து
விட்டுக் குதாவைத்தொடு எந் நோக்கி
தட்டான்.

ஆனால், இவயத்தின் இன்னொரு
அப்காரம் பாய்த்தார்போல் அழகுருக்கக்
தெரு ஸ்திரைப்பெய் கெட்டது. அவன்
கவரத்தொடு பார்த்தான். சிற கட்டம்
அவன் கீட்டுக்கு எதிரேதான்.

கட்டத்தை நீக்கிக் கொண்டார் அவன்
உட்கே சென்றபோது அவன் கண்கள்
கண்ட கார்டி அகனை கசுத்தது பொ
கைத்தது. 7த்தக் காரை படித்த வெக்கினைத்
துணியாக ஒரு சிங்கை சிறு கருவப் போர்த்த
துணியடித்தது. அதுகுடிக் அவன் பிணிக்
முதலிதும் கவிர்த்தும் அடித்துக்கொண்டு
உடல் குறுங்கி அழகு கொண்டிருந்தான்

கூட்டத்தில் யாரோ அவசியம் விஷயத்தைச் சொன்னார்கள், அவன் மனம் நெருக்கில் விளையாடிச் கொண்டிருந்தபோது ஏதோ ஒரு காரி அவன் மேல் ஏறிவிட்டு, தித்தாளமாகப் பதத்து விட்டது. உடனே அவன் பத்திரிகை எடுத்துச் செல்வ வாகனம் ஓட்டக்கூடியவன். ஏதோ ஒரு நகரம் மனிதர் தம் காரில் ஆள்பத்திரிகை எடுத்துச் செல்வ முகவருமுன் அந்த உட்காரிக்குத் தயார் பித்தமிட்டது.

அவன் அவன் அருகே சென்று அவன் தொண்டை ஆதரவோடு பத்திரிகை கொண்டு வந்தான். எப்போது தித்தாளத்தோடு அவன் வந்தான் உத்தரவுகள் அவன்.

"உத்தரவிட்டாயா? உன்னை யார் அழைத்தார்கள்? குழந்தை உயிருக்காக மட்டும்தான் போது நீ எங்கே இருந்தாய்? ஆஸ்திரியாவில் எவ்வாறு ஏதென் கொண்டு திரிந்தாய்? உன்னை? நீ அப்போது இங்கே இருந்திருந்தாய் குழந்தை செத்திருக்க மாட்டான்! பணம்! பணம்! பணம் வந்ததாய் போதும் உனக்கு! பெண்டாட்டி பிள்ளையைக் கவனித்து உனக்கு வேறு வேறு? ஐயோ அம்மா! நான் என்ன செய்வேன்? என் பிள்ளை இவ்வாறு நான் செய்ய இருப்பேன்?" அவன் தித்தாளம் மோதிக்கொண்டு எத்தனிடம் அழுதான். பெண்டைக் கூட்டி அவனைக் குழந்தை கொண்டது.

அவன் தனியே அநாதைகளை நினைத்து. மறுநாள் காலை அவன் தன் கமத்தலையில் இருந்ததான். அவன் அவன் பெற்றோர் அழைத்துச் சென்ற விட்டார்கள். அவருடைய மனம் புன் ஆகவேண்டாமா?

அவன் மனம் புன்? அது ஆறுவது எப்படி?

கீழ்க்கா - கீழ்க்கா சொல்லு அவன் மனம் தான் வந்தது உன் செத்துத்தான்.

இது பரிசுஷ்யமான வழி. ஆபத்தான விடம் குடிதண்ணீர் போன்றது.

அவனுக்கு ஆறுதல் வேண்டும். இதுமான கார்த்திகை இவ்வாறிட்டாயும். மேலான பாதையிலாவது ஆறுதல் வேண்டும்.

"அவன் என் வேண்டும் எப்போது அவன் தித்தானி. நீ அருகில் இருந்திருந்தாய் அவன் செத்திருப்பான். அவன் மரணத்திற்கு நீ போனாய் இவன்" என்று யாராவது அவசியம் சொன்னால் தெய்வமே! அந்த ஆறுதல் போதுமே!

தரம்புர - தக்காய் நெருங்க நெருங்க இயற்கையில் அழகு கூடிற்று. காத்திரன் குழைம... தங்கும் அவன் உட்கார் எத்தே வகுப்புத் போனிருந்தது.

மேலான வந்தபோது அவன் உட்கொண்ட வந்தது. தித்தானி. "என்னை வித்தா! டாக்டர் போர்ட் பெட்டியில் சென்ற தான் வந்திருந்து பரிசுப் போருக்கென மத்திரே போகவிட்டேனோ! போட்டென்தான் பித்த தான். உட்கொண்ட முதுகை தொழி அருகையாகக் கொணித்து. குனிந்து அவரை குத்தவிட்டபோது வண்டியில் நீர் வந்தது. இவத்தின் வலி மரத்துப் போகும்வரை அவன் அழுதான்.

மறுபடியும் டாக்டரைச் செத்துத்தான். மேலான மேலான இயற்கையில் தித்தானி அழகு அவன் ஆட்டோண்டது.



தரம்புரம்: "பேர்" இப்படி செத்தான் அவன்மேல்...

தருமன்: "பெண்டை எப்படி விட்டாய்?"

தரம்புரம்: "கொண்டேன்" செத்தான்! இவத்தின்மேல்...

மறுபடியும் தன் மனை தித்தானி கொண்டான். இந்த அழகிய குழந்தையின் உதவிக்கு அந்தப் பாதைகள். அவனுக்காவது? ஏதோ? இயற்கையில் மடியின் இவ் பாதைத் தவிர வேறொன்றுமே இல்லை! "தாராளமே" வந்தபோது கைகள் மரக்கனின் உதவி அவன் உட்கொண்ட பாதைத் தது. உட்கொண்ட அவனுக்கு ஏதோ ஒரு சாத்தியம் தித்தானி... கீழ்க்காவிடமிருந்திருந்த பரிசுஷ்யத்துக்கு நடுவே புகுத்தவிட்டது போகத் தன்னாய்...

டாக்டரின் ஒருவன் தித்தானி. பம் பாதையையும் விலையாகவும் மறுபடியும் எடுத்தான். அவருடைய தன் உதவிச் செக்கின் ஏதே, தவிரவனின் குனிவ அவன் பரிசுஷ்ய பிரதிபலிக்கும் அழகைக் கண்டு வித்தான். பின், கீழ்க்கா மேல் பம்பரத்தை நடுவே வைத்து, அதைத் தவிர விலையாகக் கூட்டிவைத்து அழகு பார்த்தான். "எத்தனை இயற்கையான வர்க்கை தித்தானி இருக்கும்?" என்று வாய் விட்டுக் கிடைத்தான்.

டாக்டரின் உதவித் தித்தானி கொண்டு அவன் தித்தானி கொண்டு வெளியே வந்தான். தித்தானி காத்தான ஆழ்ந்து காணித்தான். தன்னைத் தவிரவிருந்த மரக்கனையும் இவ் விலையும், மறுபடியும், கிளையுமாகக் குப் போன்று புகுத்தித்தானி காட்டுப் புகுப்புகளையும் உதவித் குனிவ் பார்த்தான். குனிந்து பார்த்தபோது தித்தானி தித்தானி. பாதையின் ஏதோவொரு தித்தானி, தித்தானி அவன் காணித்ததில் தித்தானி அழகுப் கொண்டு போகத் தித்தானி.

"என் மனை கூட காணித்ததில் பெண்டின் தித்தானி" என்று பெருமை போட்டு தித்தானி கொண்டான்.

பாதையின் அந்தக் கழிப்புக் கொஞ் தித்தானி. பன் குடிதண்ணீர் கொண் வந்ததுமே ஒரு தித்தானி உதவித்தது.

தான் தருமன் மேலான பாதையு ஆறுதல் அந்தக் காட்சியில் அவன் வந்தான்.

மீதான புதரவர் இவ்வாறு அநாதை போக தித்தானி அந்த டாக்டரின் யாரோ பார்த்தார்கள். உதவித் தித்தானி பாதையின் புதிய பம்பரமும் கைவழி விலையாக குடி பிரகாசித்தது.

அதிர்பாங்கு 31 முன்னுபது சக்தி

பி.கோட்டி கடலுக்கும் இடையிலும் தானே படவிக் தடுப்புகளைத் துழாவித் தன் கைத்தனியாகப் பாண்டவகட்டிகள் கரைவைய அடைந்த அந்த மனிதன் ராவுகாரிகள் கலகத்திலிருந்து விடுபட்டிருந்தான். மனதவ நிலை பெரும்பகை குடும்பத்திலே வந்தவன் போல் தோற்றமளித்தான். ஆரம்பத்திலும் அதிகமான உயரத்தால் மூன்றரை அடிக் குக் குறைவாக உற்றவனாகப் பிறந்தவனாக மாட அசல் மாரியைப் பிண்டி மாகக் காட்டி யளித்தாலும் அவன் தனரையில் குதித்த வேகத் திலிருந்தும், தின்று தாற்புறமும் உட்கித் திருப்பி, விரைதும் பார்த்த நிலையிலிருந்தும் அவன் மாரியை வெறுப் ஊகித் கைதவயன் வென்பதும் தன்முனக் கெட்டியப்பட்ட, இரும்புப்பொத்தென்பதும் உற்பிதகமரத் தெரிந்தது. அப்படி தாற்புறமும் பார்த்த அவன் கண்ணில், காண்புறுத்த உலகத்தின் விவரமாக சிறிது வெறுப்பும் தெரிந்தது. அவன் முகத்தில் உளர்ந்து முகவாய்க் கட்டையில்க் அடர்ந்த பெற்ற தாடி நறுக் கென்று உதவித்த விடப்பட்டிருந்தாலும் அந்த அவன் ஒரு கவலாக் உடையிபொது அவன் மூலியில் மூக்காகலாகிப் பாசம் தாடி யிக் புதைத்திருக்க வேண்டும் என்ற முடி வுக்கு இடம் கொடுத்தது. அவன் தாடியைப் இடது கவலாக் தடவிக் கொண்டபோது சித்திர வடிப்பட்ட கண்ணிலும், இடைவி லிருந்த இரு பெரும் கைத்துப்பாக்கிலேயும் நடுவிலிருந்த குத்து காணியும் அவன் கவன கவலாக் தடவிக் கொண்டபோதும் அவன் உதடுகள் அகலந்த விதத்திலிருந்தும், அவன் உகைத்திக் கொண்டு வளர்ச்சி பரவித் திந்ததென்பது உதடுகள் மறப் புனருவித்தது.

இப்படிச் சில விதமாகவே தின்றுவிட்டுச் சொல்கைய தொக்கி நடத்த அந்த மனிதன் அடிக்கடி முகத்தில் வெறுப்பைக் காட்டினான். "இந்த இரவில் வாரி இப்படிக்க் கத்துவது?" என்றும் கேட்டுக் கொண்டான். தனக்குத் தானே உற்று இசைந்து. இத்தகைய உணர்ச்சி களுடன் சொல்கையும் புருத்தவன் சொல்கை மூல் பகுதியில் விடியுடன் உட்கார்த்திருத்த விடையவர்க் கண்டான் முதலில். ராணியின் உலகமேம் அப்போது ராணி பிரகதாரத்தி லிருந்து ஏதோ ஒரு பதுக் கிதத்தில் எடு பட்டு வந்தது. அவ்வசைத் தொடங்கவே, விடையரும் அதற்கேற்ப அவ்வசைத் தொடங் கினும். அப்படி அவன் அவ்வசைத் தொடங் கியதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருத்த அந்தப் புது மனிதன் விடையவர்க் தனது காக் கெடுப்பாக் உகைத்தான் ஒரு முகது. அந்த உகைதவயும் கட்டியும் சொல்வாத விடையர் அவன் காலிக் கவலாக் எடுத்த அப்புறம் தன்விட்டுப் பிண்டி இடைக்கு அவ்வசையானும். இதனால் வெகுண்ட அந்தப் பிறும்மாண்ட மனிதன் மறுபடியும் கவலாக் உற்றுப் பவமரக் உகைத் தான் விடையவர்க். அப்பொழுதும் திரும் பாத விடையர் தனது

கிடல் ராணி
சாண்டி வியன்



[illegible]

“தொழிலாளர் சங்கம் டெட் லாங் அகோ (தொழிலாளர் இலாபத் தேவது தாக்கீதம்)”
சங்கம் அந்த மலர்தம்.

“குடாசைத் திங்கையோர் விதைகள் பூ ஆர்
தலையர் (தாள் அப்படி திங்கைவிதை, திங்கை
அதனுடையதாகும்)” என்ற விதைவர் “பெண்
யை மோசடிக்குத் தட்டிப் பிழிந்து என் லுவர்
(அதற்குப் பாட்டு முடிவுப்பதனாற் சம்பந்த
இருக்காது)” என்றார் என்பதுப்போல
தரவில்லை.

“உடனடியாக இந்த நிலை நிராகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதை உறுதிப்படுத்தி அதன் பின்னர் உடனடியாகவே இது குறித்து உத்தரவு பிறப்பிப்பதற்கு உறுதியளித்துள்ளேன்” என்று அவர் கூறினார்.

அவர்களை மெதுவாகப் பேசியிருப்பார்கள். ஆனால் அவர்கள் தனது விழிப்புடன் இருக்கிறார்கள். திருப்பிக் கொடுத்துப்போகிறார்கள். அவர்கள் வலித்தால் அடுத்தது "ஆமோ அந்தக் கோட்டை, இதை அடித்து விடும்" என்று சொன்னார்கள். இன்னும் ஒரு நாளைக்குப் போக தாமதம் என்று சொல்லிவிட்டுக் கொண்டுபோனார்கள். அதை அறிவிக்கும் வகையில் திருப்பிக் கொடுத்து அவர்கள் வலித்தபோதே அவர்களைக் கொன்று விட்டார்கள்.



நினைப நோக்கித் திரும்பினான்; பின்னும் அசைவலாறுகள்.

எப்படி அவன் அசைந்தபோதும் அவன் அழுத்திய கைத்துப்பாக்கி மட்டும் திடமாக இருக்கவே. வந்த மனிதன் வீசுவரின் மூலிகை காவத்தில் பல இடங்களில் வலிக்க முடியும் என்பவதையும், எத்தனை இடங்களில் வலித்தாலும் ஒவ்வொரு இடத்திலும் அதன் மூலக் உணர்ச்சி விவகாரத்தைப்போலவும் சந்தேக மறப் புரிந்து கொண்டான். கமார் இரண்டு நாழிகைகள் கழித்து ராணியின் எங்கிலும் படிப்படியாக இறங்கத் தொடங்கியது. அழகான புலி ஒருத்தி படிக்கில் மெல்ல மெல்ல இறங்கி வருவதைப் பேரால். இறங்கிய ஒவ்வொரு படியிலும் மென்மை இருந்தது, கைபாவம் இருந்தது. இப்படி செதுவரால் இறங்கி இயற்கையில் கருதியுடன் கவந்து நின்றதும். இளைவிக் மலர்மலையர்கள் சபதில அடைபப் பல விநாடிகள் பிடிக்கத்தான் செய்தது.

முதலில் தூரத்தே மரத்தின் மனத்தத் இருவர் எழுந்திருந்து தங்கள் கைகளில் துப்பாக்கிகளை ஏதேனும் கொண்டு ராணி இருந்த இடம் நோக்கி நடந்தார்கள் மெதுவாகவும் எச்சரிக்கையுடனும். வீசுவரும் எழுந்திருந்தான்; "நிதான வந்திருந்ததுமூடும்." "தர" த மெனில் அர" (நீ யார்?)" என்று கேட்டான் கைத்துப்பாக்கிகளை அந்தப் பேரூர் தொந்திரியிருந்து அதற்கு.

அவன் ஆர்வமில்லாத பதில் சொல்லவில்லை. நல்ல அழகான சகுதலில் பேசினான். "நான் ஸாத்த மீதிலிவின் வந்து கை" என்று. "அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்" என்று வீசுவரும் நல்ல சகுதலில்.

"நீ நன்னு சகுதலே பேசுகிறாய்" என்று குதிரைத்தான் புது மனிதன்.

"அது அழகான மொழி. எந்த அழகான மொழியும் எங்குப் பிடிக்கும். அது கிட்டட்டும், உன் பெயர் என்ன?" என்று விசாரித்தான் வீசுவர்.

"வித்தி அஹமத்" என்றான் வந்தவன் பெருமைபுடன். "இங்கு உடல் ராணி என்பது யார்?" என்று கேட்டான் அவன்.

"அஹமத்" வீசுவரின் குரலில் விஷமம் காண்ப இருந்தது.

"ஏன்?"
"உனக்குச் சந்தேகம்..."
"பிடிக்காது."

"ஆர்ப்புறம் என் ஏன் கவனிப்பா உட்காந்திருக்கிறேன்?"

"இந்த மட்டின் ஆர்ப்புறம் கண்ணு கவியா அல்லவோ!"

"அட, அதைச் சரி செய்து வேண்டியது தானே?"

"அதான் கவனிப்பா எங்கே வளராதேனென்று தேடிச் சீர்திருக்கிறேன்" -என். சந்திரமோகன்



"அப்படியானால் உடல் ராணியையும் பிடிக்காது."

"பிடிக்கும்."

"ஏன்?"

"அவளிடம் பிடித்துப் போக வந்திருக்கிறேன்."

வீசுவரின் கண்கள் அந்த மனிதனை விடப் புடன் நோக்கின. "அது அந்தனை கலப் மென்று நினைக்கிறாயா?" என்று வினவின அவன் உதடுகள். அவற்றில் ஒரு விபரீத ஒளி இருந்தது.

"மற்றவர்களுக்குச் சவப்பிரிவு, எவ்வுரு கவம்."

"எப்படி?"

"நான் பழிவாங்க வந்திருக்கிறேன்."

"அவன் மீது உனக்கு ஏன் இத்தனைக் கோபம்?"

"நான்கு நாட்களுக்கு முன்பாக..." என்று அஹமத் சொல்லித் தந்தான்.

"சொல். பஸ்ப்பாத்தே. நான் உனக்கு உதவினேன் ராணியைப் பிடிக்க." என்று வீசுவர்.

"நான்கு நாட்களுக்கு முன்பாக வராத வித்தியின் கப்பல்களை இரண்டை இவன் கொளுத்திவிட்டான்" என்றான் அஹமத். அவன் குரலில் பவங்கரம் பெரிதும் ஒலித்தது. வீசுவரின் முகத்தில் சித்திரம் படர்ந்தது ஒரு விநாடி. "நிச்சயமாகவா?" என்றான்.

"நிச்சயமாக."

"ஏன் கொளுத்தினான்? எந்த இடத்தில்?"

"இங்கிருந்து ஒரு காத தூரத்தில். அவற்றி லிருந்த இரண்டு கட்டைப் பெறுமான மோதல ராக்கின் குளறுபாட்டாய்விட்டன."

வீசுவரின் விழிகள் நன்குத் மலர்ந்தன. "எப்படிக்க கொளுத்தப்பட்டன மோதல ராக்கின் எப்படிச் குளறுபாடு. முடியும்?" என்று வினவினான்.

"மூதகன் இரண்டு கப்பல்களும் வளைத்துக் கொண்டாய்விட்டன. பிறகு அவற்றின் பாய் மரங்கள் எட்டுத் தன்னாய்விட்டன பீரங்கி களால். ஏடுத்து அவற்றில் ராணியின் மாது மிகள் ஏறினர். பல்குர வெட்டினார்கள். அடித் தனத்திலிருந்த உணர் பெட்டிக்கை எடுத்துச் சொன்னார்கள்" என்று வினக்கிச் சொன்னான் அஹமத்.

வீசுவர் கேட்டான் "அவர்களைக் களாய் மரங்காணினா?" என்று.

"சிலர் மாக்லாணிகள் அவ்வது கொல் கணிகளை விடுக்கவாம். மற்றவர் வெள்ளைக் காரர்கள்" என்றான் அஹமத்.

வீசுவரின் முகத்தில் தீக்காசோசனை படர்ந்தது. அவன் விழிகளில் விடப்படுத் தாண்டவமாடியது. "அஹமத்! உனக்கு உதவி தான் விசுவாமிதேவன்" என்று கூறி விட்டு. "உங்களை விரைத்த கப்பல்களை எத் தனை" என்று வினவினான்.

"நான்கு" என்றான் அஹமத்.

"உங்களை கப்பல்களின் தலைவர் யார்?" என்று வீசுவர் கேட்டான்.

"நான்தான்."

"நீ மட்டும் எப்படித் தப்பினாய்?"

"என் கப்பல் தீப்பற்றியதும் உட்கிச் குதித்து நீந்தி கரை சேர்ந்தேன். என்து மாதுமிகள் சிறகும் தப்பினார்கள்."



கன்னி இளமைக்கும்
கனியாளை
தோற்றத்திற்கும்
நியாயான
அழகு சாதனங்கள்



ரோச்சாஸ்

பால்கம் பவுடர்
ஷாம்பு & கிரீம்

நவநியாயங்கள் :
மிஸ்டர் ரோச்சாஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்.
Coimbatore 600034



4.து தினச
பட்டுச் செலகனாகும் -
மில் துலனிகனாகும்

ராசி யான இடம்



**ராதா சிலக்
எம்போரியம்**

1. சத்தித்த தெரு,
மயிலைப்பூர்,
சென்னை - 600 004



சென்னை வ. கம்பெனியின் சென்னை
விலை மாசேதர் திரு V. S. ராகவன்
அவர்களின் குமாரத்தி செனபாக்கியவதி
தாரிகர்த்தம் திரு S. விருத்தாச்சலாமி
அவர்களின் குமாரம் சிரஞ்சீவி சம்பத்
(Institute of Sea Technology, Chicago)
அவர்களுக்கும் சம்பத்தில் திருச்சாணூரில்
திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்
றது. சென்னையில் நடந்த வரவேற்பிற்ரு
ஓரோரமான தம்பர்களும் பிரமுகர்களும்
வந்திருந்து மணமாகினை வாழ்த்தினர்.
வாழ்க மணமக்கள்



சென்னை தியாகராஜ நகர் லொ
ஷிஷ்ணு கோயிலில் பிரதம அரங்க
க் பிரம்மஸ்ரீ N. கல்யாணசுந்தர லொ
சாசியார் அவர்களுக்கு சம்பத்தில்
சஷ்டியப்பத் பூர்த்தி சாத்தி கப
லாகர்த்தம் தியாகராஜ நகர் ஸ்ரீ
பத்ம விஜயார் கல்யாண மண்டபத்
தில் விமரிசையாக நடத்தேறியது.
அது சமயம் பிரமுகர்களும் தம்பர்
களும் வருகை தந்து விழாவை சிறப்
பித்தனர்.

வாழ்க லொசாரியார் தம்பதிகள்



சென்னை அனகாபுத்தூர் அருகில் கங்க
பாலாஜி நகரைச் சேர்ந்த திரு A. தியாக
ராஜன் சோதர் சிரஞ்சீவி முத்தி
B. S. (Modi Thread Mills)க்கும் திரு
A. S. கோதண்டராம அப்பர் அவர்
களின் குமாரத்தி செனபாக்கியவதி
சௌதாசித்தம் சம்பத்தில் சென்னை
ஓரோரம்பெட்டையில் திருமணம் வெகு
சிறப்பாக நடைபெற்றது. மாணியில்
நடந்த வரவேற்பில் ஓரோரம்பெட்டை
T. சத்திரா, B. ரஞ்சனி தங்கையனார்
E. விஜயவந்தம் அவர்களின் விசாக
கச்சேரி நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

சிலிம் ரோல் வாங்கித் தந்தால் நடிக்கலாம்!

மிகப்பலுரத்தில் 'கூடிபோ' இருப்பது தெரியுமா? ஒரே சமயத்தில் ஏ.வி.எம். கூடிபோலிக் 13 ஆண்டுகளுக்கான நடத்த முடியும். ஆனால் மிகப்பலுரத்தில் உள்ள 'கூடிபோ' என்னவெனும் எப்பொழுதும் என்னைவு வேண்டுமானாலும் படப் பிடிப்புக்கள் நடத்தலாம். அந்தத் திறத்தவேளி கூடிபோலிக் பெயர் தான் கோல்டன் பீச். 'மகிழ்ந்த ராஜகன்' படத்தில் படப் பிடிப்புக்காக கோல்டன் பீச்சுக்குச் சென்றுபோனது அப் படத்தில் படப் பிடிப்பு எங்கே என்று கண்டு பிடிப்பதற்கே சிறிது நேரமாவியிரு. காரணம் ஒரு பக்கத்தில் தெலுங்குப் படப்பிடிப்பு, மற்றொருபுறத்தில் ஒரு மகிழ்வுப் படப்பிடிப்பு, நெய்பாரதி தடித்துக் கொண்டிருந்தார், வேடுகு புறத்தில் கபாசிணி, பிரதாப், மோகன் தடித்துக் கொண்டிருக்க, மகேந்திரன் இயக்கிக் கொண்டிருந்தார். படத்தில் பெயர் 'தெஞ்சந்தைக் கிணாநே', இயக்கவுக்கும் நடுவிய்தான் அனாந்தியாக ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் புதுமுகம் ஸ்ரீதோ தடிக்கனோடு தடித்துக் கொண்டிருந்தார். உக்ரே போலும்போதே வாடா, போடா என்று நடுக்கமில் ஒரு குரல் பவமாகச்சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. தமிழ்ப் பட உலகிலேயே எடுவோரையும் ஒருமையில் அமைக்கும் கதரியப் பெற்ற (வாதுமிற்பா தாய்) ஒரே மனிதர் ஓம். ஜி. பி.தான் என் பது எவ்விதாருக்கும் தெரியும். தான் உக்ரே அமைப்பும், 'உக்ரே மருமகனின் தங்கையை ரஜினிகாந்த் திருமணம் செய்து கொள்ளப்

போகிறாரே' என்று யாரோ கேள்வி கேட்கவும், தான் என் கதைக் கர்மையாக்கிக் கொண்டேன். 'தானும் உக்ரேயப் போல் பத்திரிகையில் பார்த்ததான் தெரிந்து கொண்டேன்' என்று அழகாக தழுவினார் ஓம். ஜி. பி. அனுபவகாவிப்பயிற்றோ அகப்படு வாரா என்ன?

"என் காதலி வரா கழிவிடுங்கோ" என்றுர் நிமிர்ந்து ஓம். ஜி. பி. குட்டி பத்மினியின் தாயார் ராதாபாய் முகத்தில் மெக்கப்ப்டன் உக்ரே நுகழத்தார். "படத்தில் 'என் காதலியாக தடிக்கினார் இவர்." "இல்லை, இல்லை மகிழ்" என்று மறுத்தார் ராதாபாய். "காதலிக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் என்ன அய்யவறு வித்தியாசம்" என்று ஓம். ஜி. பி. கூற என் மொகுமே சிரித்து விட்டார்கள். இதற்குள் ஸ்ரீதோ வணக்கம் கொல்கிக் கொண்டே உக்ரே நுகழ, "கோல்டன் பீச் முழுக்க நீங்க தடிக்கிற படம்தான் போகிறாக்கு" என்று ஒருவர் கூறச் சற்றிபிரக்தவர்கள் என் மொகுமே பார்த்தார்கள். அங்கு அடிப்டில் நடந்துகொண்டிருந்த தெலுங்குப் படத்திலும் இவர் தடிக்கிறாராம், தெஞ்சந்தைக் கிணாநே படத் கதாநாயகியும். இவர் தானும்.

இப்படி ஒருவரை யொருவர் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்க சற்றிலும் நடக்கும் கூடா. டிங்கை ஒரு கற்றுச் சற்றி வந்துவிடலாம் என்ற எண்ணத்தில் தான் மெல்வக் கிணம் பிரிவன்.

H மகிழ்ந்த ராஜகன் யுத்திக் 'ராதா' என்ற குறைய, 'பிரிவன்' என்ற தாள்



தயாரிப்பாளர் கோவைகளில் சிவப்பு திரைகள், அதை ஒலி உதவிக்க வேண்டும் என்றாவது போகும். இந்தக் கட்டிலையப் படமாகிக் கொண்டிருந்தார் இயக்குனர் மகேந்திரன்.

நான் கட்டிலையப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது என்னைச் செல்வமரக வாரோ தட்டு வதை அடுத்து திரும்பிப் பார்த்தேன். அப்போது திரைத்தலை வாராக இருக்குமென்று நினைத்தேன்? இயக்குனர் பாரதி ராஜாநாதர்! "இப்போ எப்படி நீங்கள்?" என்று நான் இருக்கு முன்பே, "வொகெஷன், டிக்ஷன்" என்று தம் எவரிக் உள் ஒங்கொரு விரிவும் படக்க ஆரம்பித்தார்.

அங்குடைய சொந்தப்படமான "நிழல்கள்" இந்த மாதத்தில் கடைசியில் ஆரம்பமாகப் போகிறது. அந்தப் படப் பிடிப்பின் வேலை கலக்காக்கத்தான் இங்கு வந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார். செத்துக் இயக்குனர் மகேந்திரன் கெடு இடத்துக்குத் தம் படப் பிடிப்பை மாற்ற, தானும் மேகல் ஜெயபாரதி நடிக்ரும் மகிழ்ச்சியைப் படப்பிடிப்பைக் காவசர் சென்றேன். அங்கு புதிதாக ஒன்றுபிவிஸ், கைவளும், பனியிலும் எங்கள் எதிரிலும் ஓடிப் பிடித்த விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், நடிகை ஜெயபாரதி தம் கைவர் சத்தாருடன் மரத்துக்கு மரம் ஓட அவரைத் "தொடர்ந்து ஓடி கொண்டிருந்தது திரைக் கவிஞர்". திரும்பவும் நான் "மன்மத ராகங்கள்" படப் பிடிப்புக்கு உருப்பொழுது தயக்க ஸ்திரீதர தனக்குச் சம்பந்திக் ஏற்பட்ட ஒரு புதுமையான அனுபவத்தை (தங்கு அது பழையதுதான்). விவரித்தக் கொள்வதுதான்: "அவர் சொல்லார். இவர் சொல்லார் என்று விவரிக்க உதவிக் புது பெற்ற

விவரிக்க பெயரைக் கூறிக் கொண்டு படமெடுக்கிறேன் என்று வந்துவிடுகிறார்கள். அப்படிப்பட்ட ஒருவர் என்விடமும் வராமல் இல்லை. வந்தார். வந்தவர் என்விடம் வந்ததையும் சொல்லார். வந்த எங்களுக்கு பிடித்திருந்ததால் தானும் சரி வேண்டு தடிக்க ஓடிப் புக்கொண்டேன். முதல் நாள் ஆரம்ப விழா புகைக்குச் சென்றேன். 3, 4 மாதங்களக்குப் பிறகு ஒரு நாள் இரண்டு மாதம் வேரை அழைத்துக்கொண்டு வந்தார். வந்து, "படம் என்மாம் எடுக்கத்தான் போகிறோம். ஒரு சிறு பிரச்சினை அழைத்துள்ளது. நீங்கள் எதுவுமே செய்ய வேண்டாம். ஒரு துதி ரோக் பிசிய் வாங்கிக் கொடுங்கள்" என்று. எங்களுக்கு வந்ததே போய். "நான் பிசிய் வாங்கிக் கொடுத்து நீங்கள் என்ன கூடரக்ட் செய்வது? தானே செய்துவிட்டுப் போகிறேன். அதற்கு நீங்கள் ஏன்?" என்றேன்.

"அவர் தான்" இப்பொழுது வந்துள்ள பல புதுப்பெற்ற முகங்கள் இப்படித்தான் செய்து வருகிறார்கள். இதில் தகவ் ஒன்றுமில்லை" என்று வேறு ஒரு ஆரம்பித்தார்கள். எங்களுக்கு வந்த கோபத்தில் "வெளியே போ" என்று மட்டும்தான் சொல்லிக்கலை!

என்றபின் கொண்டு வரும்போது அந்தப் படத்தில் பொதுஜனத் தொடர்பாளர், "மன்மத ராகங்கள் ஒரு தனிசிறந்த படம். அனுபவம் பிக்க இயக்குனர் எவர் கூடரக்ட், செய்யப் படம். இந்தப் படத்தில் ஒரு பென்மரேனியை நான். விவக் எர்க்கவி கிருந்து வாங்கப்பட்ட கவிஞர ராதா. ஒரு தங்க பாம்பு ஆகிய மூன்று பிராணிகளும் வேறு நடிக்மின்றன்" என்று விடாமல் கூறிக் கொண்டே வந்தார். நான் வந்தவிடக் கேட்ட பது போகிறுத்தார்! —சுவாமி

௩ தொழில்நுட்பத் துறையினர்



௪ அருள் குமார், டி. வி. பி. ராஜ் மகன்



on the spot





தொடர்ச்சி: "உங்கள் உதவி தேவையில்லை... என்னை நான் மூலம் இருக்கிறேன் முடியுமா?"

முதுகாமி: "நான் மூலம் நான் இருக்கிறேன். தான் உங்கள் உதவி அது இதுவரை கேட்டு அந்தக் கேள்விக்குடனே... அப்படியே தொடங்கி கொள்ளும் என்று நினைக்கிறேன்..."



தொடர்ச்சி: "ஆனால் கிட்டத்தட்ட அப்படியே இல்லாமல் போயிருக்கிறது இருக்கிறேன்... தான் மீட்டிக்குப் போக என் நினைக்கிறேன்..."

முதுகாமி: "விஷயத்தைத் தெரிவிப்பேன் பெரிய அளவில் இல்லாமல்... உங்களுக்கு இருந்தே சொந்தமாகப் போகிற அளவு... கமிட்டியைப் பெரி யிதான்; கேட்டுக்கொண்டு வந்தது என்ன...?"



முதுகாமி: "உங்களுக்கு இன்னும் என்னுடன் தனித்தனியாக..."

தொடர்ச்சி: "நான் என்ன கேட்டுக்கொள்ள முடியுமா...?"

முதுகாமி: "தான் நான் இதைத் தெரிவிக்கிறேன்... தான் போய்விட்டது... அந்த உட்காரை கொண்டுதான் தனித்தனியாக இல்லாமல்..."



தொடர்ச்சி: "முதுகாமி! முதுகாமி! முதுகாமி!"

முதுகாமி: "எந்த உட்காரை உட்காரை... உங்களுக்கு சொந்தமாகப் போகிற அளவு... கமிட்டியைப் பெரி யிதான்; கேட்டுக்கொண்டு வந்தது என்ன...?"



மாமனாஜர்: "எதிர் ஜோடிக்குமே போக ஒரு
கப் காப்பி வாங்கி வருவது பணிக்குமே மிகக்
கூடியதும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்!"

முதுமணி: "ஏதோ இப்போது கொஞ்சமளவு
என்னைக் கூறும் சுவைக் கடன் வாங்கி...
அதுகூட... நீங்கள் இப்படிக்கொன்றும் பணிவாரி போ
காமல் தான் எதிர்பார்க்கவே கா... மாமனா
டம் எப்படியும்பாஸ் அதுகூடியானவே போகக்
கொள்!"



மாமனாஜர்: "கூடுதல் கிளாக்குகளை மகிழ்வு
கிளக்கக் கா போனது போதிகா...?"
முதுமணி: "எங்கள் சொந்தக் கடனாகா...?"

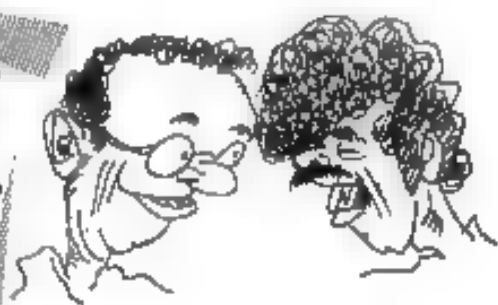
புயல் முதுசாட்

-உ.ராஜாஜி



மாமனாஜர்: "மேட்டம் காரைத் மேட்டம் கா
தென்னு எத்தனை தடவை கொண்டுபோக
கொள்..."

முதுமணி: "நான் என்னக்கூட... எதிரே
கா... உத்தேசம் ஒரு ஆயிரவாட்டி கொடுக்கி
கொடுமா!"



மாமனாஜர்: "அதுக்கடி மகிழ்ச்சி மட்டம் போடு
கொடு... உபாத்து என்ன புரியது அதுமே...?"

முதுமணி: "அப்படியே புரியுமா!"



Dr. S. R. சீரவிசுவாமி

வாசிப்பார்கள்:

மனமாளவர்கள் !!

வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டுள்ள பலதவிசங்களை நீக்கி, தாம்பத்திய வரம்பை இன்பமுடன் அனுபவித்த மனித, இன்றே புகழ் பெற்ற 'ரகசிய விபரம் விபரம்' ஆன்மையக் குறைவு நீக்கும் 'அரீப வைத்திய மெதை' 'கவிராஜ்' டாக்டர் S. R. சீவராஜ், R.I.M.P.

அவர்களிடம் சிறந்த மூலையில் கிடைக்கப் பெற்ற, அரீப சத்தியப்பன மூலம் எலிம் நெலிம் சத்தித்து வாழ்வில் பதிந்தி காணுங்கள். நெலிம் சத்திக்க முடியாதவர்கள், குறைவான விபரமாகத் தலையை அலுவலகத்துக்கு எழுதவும். (கடிதங்கள் ரகசியமாகப் பாதுகாக்கப்படும்.) மருத்துவம் விரிவான வினக்கங்களுடன் சி.பி.பி. மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

- * குழந்தை பாக்கியம் (சுப்ப அணுக்கள்) இயல்புதவர்கள்
- * சுவர்ணமாமேயம் ஆண்டுக்கொரு குழந்தை பாக்கியமே இயல்புதவர்கள்

சிறந்த மூலையில் கிடைக்கப் பெற்று, சுப்ப அணுக்கள் தென்கயான அளவு உற்பத்தியாகி குழந்தை பாக்கியம் பெற்று மருந்திவையையும் வாங்குமா ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். 23 வருட சற்றுப் பயணத்தில், அவரிடம் கிடைக்கப் பெற்றுப் பண்ட அளவுத்தவர்கள் பலவாறும் போர்கள், அவர்களிடம் போக நீங்கலும் பண்ட அளவு மேலும்பும்கவர?

விவரத்தில் பலன் வரண விசேஷ 1 மாத கிடைக்க * குறைந்த விலைக்கு 1 மாத கிடைக்க

A-வகுப்பு	B-வகுப்பு	C-வகுப்பு	மிகவும்	விலைக்கு	1-ம் நெய்ப்பா	தேவீஸ் பெருமை
ரூ. 750-00	250-00	175-00	115-00	90-00	75-00	V.P.P. மிகவும் பெருமை

தலையை அலுவலகம்:

சீவராஜ் சித்த வைத்தியசாலை

C-68, தமிழ்ச் சங்கம் ரோட் மீன்புறம்

(சென்ட்ரல் டாக்டர்ஸ் கூடப்பறம்க்க ஏலிசீஸ் மூலம் பரிசம்)

காத்தி ஸ்டேடியம் - செலம்-638007

எந்ததான் ஒருவே என்டயிர்க்கு உயிரே
என்இரு கண்ணினடன் மனியே
இந்துதும் அமுதே என்டயிர்த் துணையே
இணையிலா என்னுடை அன்பே
சொந்தகல் உறவே அம்பலத்து அரசே
சோதியே சோதியே விரைத்து
வந்துஅருள் என்றேன் வந்துஅருட் சோதி
வழங்கினை வாழியின் மாண்பே!

— திரு. அருட்பா

விவரம் உதவி:

SRI SAKTHI TEXTILES LIMITED

P. O. Box No. 111, POLLACHI

TEKMARK: 3442

Total Ring Spindles installed : 25,032

Total Ring Spindles at Work : 25,032

Total Doubling Spindles at work : 3,208

MANUFACTURING YARN IN COUNTS

Combed Yarn in Hanks : 60s, 80s & 100s

Doubled Yarn in Hanks : 2/80s, 2/90s, & 2/100s

Cone Yarn in Counts : 34s, 50s, 60s, & 100s

SAKTHI YARN POSSESSES ALL UNIQUE QUALITIES

சுதேவா இவ்வாறு குற்றம் மலிக்கு காத்திருப்பார் கார்னரில் எவ்வளவுக் காத்திருப்பதாச் சொன்னார்?

இப்படியே மணி நூலை அவிவிட்டது. அவசர அவசரமாகக் குவித்தேன். உடை மாற்றிக் கொண்டேன். தன்னைச் சலிப்பவரை அப்பிக் கொண்டு வேக வேகமாக வெளியே விரும்பினேன்.

காத்திருப்பதில் ஒரு சரணில் ஷோரும் முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தான் சுதேவா..

எங்களைப் பார்த்ததும் என்காட்டி "இவ்வாறு எம் பொறுங்கள்" என்று ஜாடைபாசம் கொடுக்கிவிட்டுக் கடைக்குள் ஹைதிரான்.

என்னை வெளியே நின்றுக் கொடுக்கிவிட்டு இவன் எதற்காகக் கடைக்குள் ஹைதிரான்? நான் கடைக்குள் ஹைதிரான் போது சுதேவா வேராக நாக்கைக் கடித்து முன்னால் வந்தேன். ஜாடை காண்பித்தான்.

பார்த்தேன். சுதேவாவின் அம்மா. அண்ணன், அண்ணி எங்கேயும் கடைக்காரர் விசித்துப் போட்ட சலித்து துணிகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"சுதேவா... ஹா..." என்று கைவசை தென்.

"கொஞ்சம் பொறுங்கள்" என்று பதி ஹைதிரான் சொல்கான் சுதேவா.

கடை முதலாளி எங்கள் இருவரையும் எத்தெகத்தோடு பார்த்தார்.

அவர மணி நேரம் கழித்து இரண்டு மூன்று பார்வையுடன் அவனது குடும்பத்தினர் வெளியே வந்தார்கள்.

சுதேவாவுக்கு மட்டும் தெரியும்படி தலி திட்டி "ஹா!" என்றான்.

"பொறுங்கள்" என்று ஜாடை செய்து விட்டு அவர்கள் பின்னால் நடத்தான்.

"அம்மா..." - சுதேவா மெதுவாக இழுத்தான்.

"என்னடி?"

"பக்கத்துத் தெருவிலே என் சித்தெறி ஒருத்தி இருக்கா. அவளைப் பார்த்துட்டு ஹைதிரான்..."

"விஷம் எவ்வளவு நேரத்திலே என்னை சித்தெறி விட்டுக்கு விஜயம்?"

"அவன் கிட்டே ஒரு முக்கிய விஷயம் சொல்லுமாம்மா..."

"நானாக்குச் சொல்லிக்கலாம். பேசாம ஹா..."

"அம்மா... சகிரம் வந்திரேமாம்..." சுதேவா கெஞ்சினான்.

"சரி... புறநா தீவும் கூடப் போயிட்டு வர..."

எனக்கு தென் ஹைதிரான் போக துன் என்குவித்தான் சுதேவா.

"அம்மா... வந்து... அண்ணி எதுக்குமாம்... விஜய. நானே போயிட்டுச் சித்தெறிமே வந்துட்டேன்..."

"சரி போகக் கொல்லுமாம்" என்று சுதேவாவின் அண்ணன் அவனுக்குப் பரிந்து கொண்டு சொல்லுன்.

"சரி, போயிட்டு கட்டவே வந்துடு" என்று சுதேவாவின் அம்மா.

"நான் து மயிர்" கொள்ள மறித்தேன் போடி நிரும்பி வந்தான் சுதேவா.



இழக்காக
ஒரு
குழந்தை

விஜயநாயகன்

சொல்லு

கண்களால் என்னைத் துழா வினாள்.

“கேதோ! ஏதாவது, உயர் சாப்பிடு போமா?” அவள் தலையாட்டினாள். “கேதோ! எங்கேயி” “பேயி” அவர்களுக்கு நுகழத்தோம். கேதோவின் அழகான முகத்தை ஆனபோது பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். அவள் முகத்தை “உம்” மென்று வைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சரிவரிடம் “ஆர்.பி” கொடுத்துவிட்டு “கேதோ... என்மேல் ஏதாவதுபோயமா” என்று கேட்டாள். என்மேல் பார்த்தாள். அவள் கண்களில் கோபம் தெரிந்தது.

“நீங்கள் உண்மையான என்னைக் காதுகளை மிதிக்கலாம்?” தான் ஒரு நிமிடம் அழிந்தேன். “கேதோ என்ன கிண்பாடாயினா?” என்றேன் வேளான கதிர்வாசலில்.

“முதல்வெ கேட்டிருக்கிற பதிவு” “என் உயிரே திரை?” “அப்படிக்கு எதுக்காகப் பெண் பார்த்தாப் போனியா?”

தான் கேட்கப்பட்டால் அதிலும்படி சிரித்தேன். கேதோ வெருக்கென்று என் கைகளைக் கிளவினாள்.

“இதற்குப் போயா முகத்தை ‘உம்’ என்று கேசிக்கிட்டுக் கோபமாக இருக்கிறே? அம்மா அம் அப்பாவுக்கு சொம்பக் கட்டாயப்படுத்தி இருக்க. பெண் சொம்ப அழகு, கல்வியைப்படுத்தி இடம். முதல்வெ பெண்ணை வந்து பார்த்து மத்திரை அப்பாவுக்குப் பேசிக்கலாம் என்று வந்து புதுத்திரைக்க, சரி, அவர்களை ஆனையை என் கெடுக்கிறாள் போனோம். தம்பி ஆக.”

“ராஜேஷ்!... நீங்கள்தான் என் காதலர். என் இதயம் முழுமையும் உங்க நினைவுகளை விடாவிடிக் இருக்க. அடுத்த பெண்ணை உங்க விடப் பார்த்தாலே என் கெடுக்க கொடுக்கிறேன். நீங்கள் வேறே பெண்ணைக் கல்யாணம் செஞ்சுக்கிட்டா... தான்... அடுத்த நிமிடமே...”

கேதோவின் உதடுகள் தடித்தன. விழிகளில் நீர் மிதித்தது.

“சரி... அப்பா நீயே ஏன் ஏதேனோ கற்பனை பண்ணுகிறேனாவராது பார்த்துப்போனாவுக்கு முதல்வெ என்னைத் துடை” — கச்சிப்பை அவ்விடம் நீட்டினாள். காதலித் துடைத்துக் கொண்டாள்.

புரிகினை முடித்துக் கொண்டு கல்லரி கொடுத்த பிணங்களுக்குப் பணத்தைக் கொடுத்து விட்டு வெளியே வந்தோம்.

ஒரு குழந்தை கேதோவின் சேகரிப்பைப் பிடித்து இருந்தது. அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். அழகான குழந்தை. விழிகள் கவரக்கூடியிருந்தன. முகம்இதழ் சிரிப்பை உதிர்த்தது.



“தம்பி மெனேஷ் நீட்டி முடியமா முகத்தை மிதிக்க போனோம் தம்பி போனா!” “சரி” “அதுக்கு முடிவு முடியமா முகத்தை மிதிக்க போனோம் தம்பி போனா!” “சரி” “அதுக்கு முடிவு முடியமா முகத்தை மிதிக்க போனோம் தம்பி போனா!” “சரி”

கேதோ ஆனபோது குழந்தையை அள்ளி மாறி மாறி முத்தம் கொடுத்தாள். ஒரு பெண் எங்கேயோ தெருவினாள்.

“ராஜேஷ்... அம்மா இப்பே இருக்கேன்...” என்று அந்தப் பெண் கையை நீட்டினாள்.

கேதோ மனமில்லாமல் குழந்தையைக் கொடுத்து விட்டு என்னை எக்கத்தோடு பார்த்தாள்.

தான் வெளியே நடத்தேன். அவள் என்னைத் தொடர்ந்தாள்.

“ராஜேஷ்... அந்தக் குழந்தை என்னை அழகா இருக்கு... இப்போ?”

“அதுக்கு என்ன இப்போ?”

“அந்தக் குழந்தையைப் போலவே எங்கேயும் ஒரு குழந்தை...”

தான் துள்ளிக் குதித்தேன். “இப்படிப்பட்ட கார்த்திகை உன் காவா வேய் கராதானா எத்தனை தான் தவம் மிடித்தேன் தெரியுமா? உம் ஆம். கேதோட்டக் கோழியிலே குழ எடுக்கலாம்?” கேதோவின் கையைப் பற்றி இருந்தேன் அவ் கரம்கள்.

அவள் வெருக்கென்று கையை உதறினாள். “சரி... முழுமையும் பாரா... தம்பி உன் காதலர்க்குப் பிறகு உங்களைப் போலவே கொஞ்ச கொஞ்சம் அழகா ஒரு குழந்தை வேணாமனு சொல்லு கத்தாய்...”

“உங்களைக் காதுகிடுக்கலாம்... அதுக்கு கையக் காதுகிடுக்கலாம்...”

கேதோ என்னைக் கோபமாகப் பார்த்தாள்.

“சரி... சரி... தானிக்காவது நீக்கிரமே வர்... ஏதாவது படம் போகலாம்.”

கேதோ குதும்புச் சிரிப்புடன் தலையாட்டி விட்டுப் புறப்பட்டாள்.

“என்னை இது... படம் பார்த்துவிடுவா!” கேதோ கையை விசக்கி விட்டாள்.

தான் கவிப்போடு படம் பார்த்த ஆரம் பித்தேன்.

கொத்துக்காக ஒரு பணக்காரனின் குழந்தையை விசக்கி எடுத்திக் கொண்டு போனாள். கதாநாயகன் அவனைத் துரத்திக் கொண்டு ஒருகிணம். மனமில்லாத கதிர்வாசலில் விசக்கி கதாநாயகனுக்கு எச்சரிக்கை செய்திருக்க. “என் இட்டே கராதே. மரியாதை காத் திரும்பிப் போயிடு. இப்போக்கு இந்தக் குழந்தையின் பணத்தைத்தான் நீ துக்கிக் கொண்டு போக வேண்டி வரும்.” என்று ஒரு பணபந்தத் கத்தியைக் குழந்தையின் கழுத்தின் கவக்கினாள்.

நிமிடங்கள் ஒரு பெண்ணின் அவதம். கேதோ மயக்கமாகி என்மேல் சிரித்தாள்.

படம் திரைத்துப்பட்டது. விசக்கிகள் ஒலித்தன. “என்ன...? என்ன... என்ன...?” கூட்டம் கூடிவிட்டது.



சிறு கைகள் :
உப்பு,
புளிப்பு,
கசப்பு,
உவர்ப்பு,
இனிப்பு,
காரம்.

அதற்கு மேல்
ஓர் சுவை...

நரசுஸ்
அரும் சுவை !

விவனுள்ள ஓரிகாமி!

நரசுஸ்
"தெர்மணை" காமி!



நரசுஸ்
காமி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்: தமிழ்நாட்டெங்கும்.

“செதோ... செதோ! நான் பதத்தத்துடன் அவரை அசைத்தேன்.”

கோடா குடித்ததும் விழிவிழித் திடுக்கிட்டு எகிறிப் பார்த்தான். தன்னைக் கதறிவிருந்த கூட்டத்தைப் பீதியோடு பார்த்தான்.

“ஒண்ணும் இல்லை... ஒண்ணுமில்லை... எல்லாகும் போய்...” எனக்கு அருகில் இருந்தவர் கூட்டத்தை விரட்டினார்.

“செதோ... கா... விட்டுக்குப் போகலாம்” என்று கூட்டினர் பின்னும் அவரை அழைத்திக் கொண்டு புறப்பட்டனர்.

“செதோ... இது சாதாரணப் படம் தானா? அதற்குப் போய் இப்படியா?”

“இல்லை ராஜேஷ்... அவன் அந்த அழகான குழந்தையைக் கொண்டுபோனதோன்று பதற்குப் போய்விட்டான்!”

“சரி, அப்படித்தான் அவன் அந்தக் குழந்தையைக் கொண்டுபோய், தடிப்புத்தானா? ஒண்ணுமே இல்லாத விஷயத்துக்குப் போய் இப்படியா மனசாகக் கஷ்டப்படுதற்கு வாய்க்! உனக்கு ஏதாவது ஆகி இருந்தா?”

“ராஜேஷ்... நான் இங்கேயே இறங்கிக் கிடேன்...”

“நான் வரட்டுமா? நல்லா ரென்ட் எடுத்திருக்கேன்.”

மறுபடியும் செதோ அழகாகத் தன்னைத் தாள். நான் போக மனமில்லாமல் கூட்டிலே மிதித்தேன்.

இரும்புமேல் நான் இரண்டு மணி நேரம் கழித்துக் கண் விழித்தேன்.

நான் வந்துவிட்ட போட்டுவிட்டுப்போனது, அம்மா என்னிராடு என்னைப் பார்த்தான்.

“அம்மா! எதுக்காகம்மா அழறோ! அந்த முருகன் என் கையையும் காணவும் சிதைக்காமல் விட்டானே... அதுக்காகச் செதோ ஒப்படு...”

நான் திரும்பி வந்தான்.

“சார்! உங்களைப் பார்த்த செதோன்னு ஒரு பெண் வந்திருக்கு.”

“கிட்டிரி... அந்தப் பெண்ணை நான் பார்த்தே விரும்பவேண்டு சொன்னேன்.”

சிறிது நேரத்தில் தன்னைத் தள்ளிக் கொண்டு கதறிப்படி என்னைமேல் ஓடியதான் செதோ.

“ராஜேஷ்...! உங்களுக்கு என்னுடைய... ராஜேஷ்!” - கதறினாள்.

“எனக்கு என்ன ஆனது உங்கடென்ன!” விக்கித்துப் போனாள்.

“செதோ! நீ என்னை மறந்து. நான் உங்களைக் கவனமாகச் செய்துக்கப் போறேன்.”

நிம்மம். அந்தப் பணக்கார வீட்டுப் பெண்ணைத் தாள் கவனமாகச் செய்துக்கப் போறேன் என்று சொல்ல அம்மா அப்பா ஆசைதான் என் விருப்பம்.”

“அதிர்ச்சியோடு என்னைப் பார்த்தான் செதோ. “ராஜேஷ்! உன் கையாக்கோ சொந்தியா!”

“சத்தியமங்கல் சொகிறேன்.”

அவன் நிகரென்று கோபத்தோடு கதறினாள். “ராஜேஷ்! நீங்க ரொம்ப நல்லவர். பண்பாணவரனு நேசைக் இருந்தேன். ஆனால் பணத்துக்காகப் பண்பையே அடகு வைப்பவர்களுக்கு என்னைத் தெரியாது. நீங்கதான் உயிர்... என் வாழ்வுன்னு நம்பியிருந்தேன்.

என்னை ஏமாத்திட்டு வேக பெண்ணைக் கவனமாகச் செய்துக்கப் போறீங்க. ஆண்டவன் அதுக்காக உங்களுக்குச் சரியான தண்டனை கொடுப்பான். ஓர் அளவு ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கக் கூடவிட்டுட்டா அதுக்காக அந்தப் பெண் காலமெல்லாம் என்னுடைய சித்தியே

ராவத்தைக் கழிப்பாருன்னு உங்க கண்ணால்? நீங்க பணம் பங்காணாவோட. செதோவுமா வாழணும். ஆனால் நான் என் வாழ்க்கையைப் பாணியைமா ஆக்கிக்க வேணும்?

உங்களை இழந்து என்னுடைய வாழ் முடியாது. அது உன் கையதான். ஆனால் அதுக்காக நான் காலமெல்லாம் என்னுடைய விடத் தயாராவியே, உங்க முன்னுடைய நான் நல்லபடியா வாழ்ந்து காட்டியே...”

செதோ அழுதுகொண்டே குடினாள்.

என் மலத்தின் மேலாக நிம்மதி பிறந்தது.

செதோ கொஞ்ச நாள்கள் என்னை மறக்க முடியாமல் தவிப்பான். பிறகு மலத்தைத் தெற்றிக் கொள்வான். பெற்றவர்களின் கட்டாயத்தின் பேரில் கவனமாகத்தான் என் மதிப்பாக. வகுப்பாவக் கணவனுடன் வாழப் பழகிக் கொள்வான். அவன் புவனாவது அவளுக்கு அவன் விரும்பியதைப் போலவே அழகான குழந்தை கிடைக்கட்டும்.

நான்தான் அந்தத் தகுதியின்வாதவன் ஆகிவிட்டேனே!

நேற்று செதோவை இறக்கி விட்டு விட்டுப் போகும்போது நடத்த விபத்தின்—இருப்புகூடச் சிமே பலமாக அடிபட்டதில் தந்தை பாலம் பாக்கியத்தை இழந்துவிட்டேன்.

இந்த விஷயத்தைச் செதோவுக்குச் சொன்னால் பொங்குவான்... கதறுவான்.

“எனக்குக் குழந்தை இல்லைன்னுதான் பரவாயில்லை... நீங்கதான் எனக்கு வேணும்” என்று என் மனத்தை மாற்ற முயற்சி

தான்.

காலமெல்லாம் அவன் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அந்த வேதனையை என்னுடைய தாங்கிக் கொள்ள முடியாது.

அவன் விரும்பியதைப் போலவே கொஞ்ச கொஞ்சம் ஒரு அழகான குழந்தை அவளுக்கு வரப் போகும் வரையில் உங்க கணவன் மூலமாகக் கிடைக்கட்டும்.

இயா, ஓதாக்கம் தர்மம்

பண்ணுங்கதாயா!



காலமெல்லாம் அவன் குழந்தை பாக்கியமே இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். அந்த வேதனையை என்னுடைய தாங்கிக் கொள்ள முடியாது.

அவன் விரும்பியதைப் போலவே கொஞ்ச கொஞ்சம் ஒரு அழகான குழந்தை அவளுக்கு வரப் போகும் வரையில் உங்க கணவன் மூலமாகக் கிடைக்கட்டும்.

விட்டது. பத்திரிகைகளில் நேராகவும் மறை நகரமாகவும் எஞ்சப் காத்திருப்பேன் பிற பெண்கள் வீட்டுப் பிள்ளைகளும் காள் நிரூபி விளையாட்டைப் பற்றிச் செய்திகள் வெளிவந்தன. பார்வையெனவும் கூட சென்னை வந்தது. 'இப்படிச் காள் நிரூபப்பட்டது உண்மையானது. ஆனால் எஞ்சப் காத்தி அதில் சம்பந்தம் பட்டிருக்கக்கூடாது. எப்படி நான் அவர் காது யிடுகிறேன்' என்று சொன்னது மத்திய குற்றவியல் தந்தா சாதித்தது. முடிந்தது. எஞ்சப் காத்திக்கு டேராவும் நாட்கள் விருத்தி காள் என்னும் மொகம். அதை மத்திய வாராவது காணர் சாதித்தது வீட்டுப் போய்விட்டதாம். அதை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு சவுண்டு அடித்துவிட்டு ஓசைப்பாடும் நிரும்ப இருந்த இடத்தில் வீட்டுப் போவது வழக்கம். மக்களின் காணர் குற்றவியல் குற்றம் இடக்குதல். எல்லாத்தனமான போதத்தில் குடிச் சாட்சிகள் திருத்தவது. இப்படி அபாய விளையாட்டெனனர் படிக்கும்.

ஆனால் பங்கிட்டுத்தான் அதில் வம்பு தம்பிச் சேட்டாமல் மத்தியமான மொகம் காள் அத்தன்துடன் காலை தங்கிவந்தான். கேள் பங்கியில் படிப்பீசு தோர்சிக்கத் தகை படி பெருவையினராகவும் மூன்றேதும் உண்டு. எஞ்சப் காட்டியவர பீசு பெருவியினரேயே உட்காந்திருந்தான். காணத்தப்பல் மதிப் புகளியப் பெற்று வெளியாவதை தங்கித்தன் கொண்டு எட்டாம் வகுப்பு வரை மூல் செய்திவிட்டான். 'படிப்பீசு சிரத்தையாக இல்லை. இன்னும் ஊக்கமாகப் படிக்கச் சொல்லுங்கள்' என்று கேள் பங்கித் தனியாக ஆசிரியர் இத்திராவருக்குக் கூறும் எழுதினார்.

இத்திரா எஞ்சையைக் கூப்பிட்டுப் பெருவியர். கேள் பங்கியின் திரிப்பத்தன்களும், வெவ் வகை குழந்தையுமே மகனின் காத்திரப் போர் குக்கு ஒத்துவரவில்லை என்பதை அறிந்து கொண்டார். நேருக்குத் எஞ்சப் மேல் தம்பி பிரியம் உண்டு. 'அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை' யென்றால் டிசுக்கிப்பெய் படிக்கட்டுமே' என்றார். சாத்திய வேறு கேள் பங்கிப் படிப்பை முடித்தவிட்டு இக்கிராத்திய மேற்படிப்புக்குச் சென்றவிட்டார்.

எஞ்சப் டிசுக்கிப்பெய் சென்னைக் கொலம் பல் பங்கியில் சேர்க்கப்பட்டான். அப்போ யும் படிப்பீசு குருவித் மூன்றேதும் இடம். மாளுக வேண்டாத சனாசன்கள் ஏத பட்டன.

தலை தாள் குடுப்ப தன்பதாக இருந்த மகமது யூனுஸ் மகன் அடிக்காரவார் சஞ் சைன் ஆதம் சிந்தித்து இருந்தான். இரு வரும் சேர்த்து அடிக்காத கொட்டங்கள் இவ்வீ எவ்வு சொக்கவர்கள்.

தன்பார்க்கை கூட்டிக் கொண்டு காள்விக் கூறுவது தவிர தன்பாட்டன் சேர்த்து மும் மொகம் அடிப்பது வழக்கமான நிரூபிள மாட்டாக இருந்தது. ஏரே ஒரு சம்பவம் தவிர பெண்கள் விஷயத்தில் எஞ்சப் வரம்பு யீதி தடத்தகொண்டு வம்பிடுக மாட்டிக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

பிள்ளையில் இத்திரா பிரதமரான பீசு ஓர் இரவு தீப் ஒன்று செட்டை மோதி தொறுக்கிக் கொண்டு உட்கா வந்தது. இவ்வாறு சனாதரர்கள் எவ்வு தகவல்கள் சொக்கிக் கொண்ட இருவர் அவர்களின் சனாதரத்தைச் சஞ்சப் செடுத்துவிட்டதாகவும். பிரதமரில் தியாயம் கேட்ட வந்த தாகவும் அவசரமாகப் பெருவியர், அவர்கள் தெய்வத்தூதர்கள் போலாகவும். ஆனால் இவன் பிரத எஞ்சப் பெண்கள் விஷயத்தில் தாக்கிரதையாக இருந்தார். பொதுவாகப் பணக்கார வீட்டுச் செல்வம் பிள்ளைகள் இன்னம் குறுக்கிடு சமூகம் காண்பவர்களின் எஞ்சம்க்கும் சமோடு இருந்தது பெரிய விஷய மில்லாதது.

பிரதமர் வீட்டுப் பிள்ளை காப்பதாகப் பெண் கிளப் பெற்றவர்கள் எஞ்சப்புகள் பழகுவதை குத் தக்கன் பெண்களைத் தாஜாமைமாக அது மதித்த வந்தனர். சில 'அம்மா'க்கள் மேயை விழுத்த எஞ்சலிடப் பெண்களை அனுப்பி வைத்தனர். ஆனால் எஞ்சப் அப்படி ஒன்றும் செல்வ விஷயங்களில் தீவிரமாக இருக்க வில்லை.

"எவ்வா இவருக்கிலையும் போவ அழகான பெண் என்னும் எஞ்செக்கு விருப்பம்தான். ஆனால் காள்விக்தான் அவனுக்கு அதிக மொகம்" என்று அவர் தன்பாள் ஒருவர் சொக்கினார்.

பெரியவருக்கும்போது தானே ஒரு நாள் காள் தயாரிக்கப் போவதாகச் சொக்கிக் கொண்டிருப்பாள் எஞ்சப். இதில் அவளை அதிகம் ஊக்கிப்பவர் தந்தை பிரோஸ் காத்தி. சமயம் கிடைக்கும்போது தம் சொத்தக் காரைத் திறந்து காட்டி எஞ்செக்கு எவ்வா வித உறுப்புக்களையும் பற்றி விவரிப்பார்.

"பாதிக்கவும் அது இது என்று இதற்கு விடாதே. மெக்காண்கள் எழுதிவிட்டிரு படி" என்று புத்திமதி சொக்கவார்.



தூதர் காண்போக வெளியேட்டி கண்கள் காட்டினார். வெளியே "திருக்க மத்தியங்களில் கா திருத்ததான் பிரதமன் வேண்டி" என்றார். அவருடன் மார்ட் காத்தனக்குக் கொண் காது விழுட் டெக்கு எழுந்து சென்று விட்டார். மத்திய குற்றவியல் பங்கியின் ஏத வெளியூர் சென்றார். தங்கிய காணர் செடுத்து காண்புகிடு டிசுக்கி காக்கினார். காண்புகிடு காணர் திருத்த காணர் காண்பிடு மேட்டிக் கொண்டுபோது வெளியே, "திருக்க பிரதமன் கா திருத்ததான் பிரதமன் வேண்டி" என்று தான் சொன்னது பதித்திருக்கிறது. "என்றார்"

• ஜூன் 28, 1948

14 வயதில் தன் தந்தையை இழந்தது சஞ்சயக்கு ஏற்பட்ட பெரிய அதிர்ச்சி.

"அப்பா இறந்துவிட்டார் என்பதை அய்யன் திரைக்கதை முடிவிலிட்டு, நேரு நாட்டின் பிரமை பிடித்தவன் போல் இருந்தான்" என்று அந்தை கிருஷ்ண நாதனின் குறிப்பிட்டார்.

பெற்றோர்கள் ஒன்றாக இருந்து அவர்களுடைய ஆதரவில் வளர்த்திருந்தால் சஞ்சயப் பொறுப்புடன் படித்து முடித்திருக்கக் கூடும். பின்புபட்ட குடும்பத்தினாலேயே வளர்ந்து சிறு வயதிலேயே தந்தையைவிட இறக்க நேரிட்டது.

நேரு இறந்தபோது சஞ்சயக்கு 17 வயது முடிந்திருந்தது. அவ் வளர்வுக்குள்ளே கட்டிக்கொண்ட மக்கள் துவர்த்துடன் பார்த்திருக்க சஞ்சய் உடனத்துடன் மயானம் சென்றான். மற்றவர்களையும் புரிகிறதோ சொல்லிய வண்ணம் உச்சித்தான். சிறைக்கு நேருப்புகைத்தான். அப்படியும் உறவினர்களும், பார்த்திருந்தோர் பெரும்பாலானரும் கண்ணீர் விட சஞ்சய் மட்டும் கைக்காய்க் காய்க்காமல் பிடியும் நேமித்த தாத்தாவின் மரணம் தன்னை எந்த விதத்திலும் பாதிக்காதது போல் நடந்து கொண்டது பண்பு வியப்பிடக் கூடியதாயிற்று. அப்பா அம்மா ஒன்றாக வாழ முடியாததற்கு தாத்தா தாக்கவாரணம் என்று அனுமதித்து அதனால் நேருவின்பால் பாசம் வந்திருக்கக் கூடும். பின்புள்ள குடிவந்தரின் இறப்பைப்பற்றி சஞ்சயைக் கேட்டார்.

"எனக்கும் என் தாத்தாவிற்கும் உறவு சாதாரணமானதுதான். தனிப்பட்ட குடும்பம் இல்லை" என்று சஞ்சய்.

"நேருவின் கொள்கை, எடுத்துக்காட்டு எதுவும் உங்களைப் பாதிக்கவில்லையா?"

"கைதல்கள், எந்த வகையிலும் இல்லை."

அரசியல் குடும்பத்தினாலேயே பித்த வளர்ந்த குடும்பத்திலே சஞ்சயக்கு இரண்டாவது அரசியல் பற்றிய அபிமானம். சிறைத்தொழில் இவ்வளவுதான் போனது அதிலேயே தான், நேருவின் காலத்தில் நிறைவு. எழுத்தின் நேரித்தியோ சஞ்சயைக் கவரவில்லை. ஏன், நேரு எழுதிய புத்தகம் ஒன்றுமே அவர் படிக்கவில்லை.

தந்தை பிரேரணை காத்த சிறந்த பார்வையிலேயேயேயே பெயர் எடுத்தார். நேருவின் ஆட்சியின் முதலாவது அம்சப்படுத்தும் கவனத்தில் முதல் பிரேரணை முதலாவது வந்தது வெளியேக் கொண்டு வந்தார். ஆனால் பாட்டனார், தந்தை வழியைப் பின்பற்றிப் பித்தவந்ததில் சிறந்த பேச்சாளனாக அரசியல் வாழியாக சஞ்சய் தனது சஞ்சயக்கு அறிவை இருக்கவில்லை.

உண்கமையின் கையால் இப்படியும் படிப்பில் அக்கறை இல்லாமல் தான் கற்றிக் கொண்டு இருக்கிறான் என்ற கவலை இத்திராவிற்கு இருந்தது.

பள்ளிப் படிப்பைக் கூட சஞ்சய் முடிக்கவில்லை. தேற்கொண்டு கொதி இப்போது நேரு ஏதாவது படிப்பதற்குக் கவனத்தில் சேர்த்திருந்திருக்கவில்லை.

இறப்பைப் பற்றி இத்திரா கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருந்தபோது குடும்ப நண்பராக

வந்திருந்த நெருங்கிய நண்பராக வந்திருந்த நெருங்கிய நண்பர் புகழ்நாதன் "குடும்பம் இல்லாமல் தனிப்பட்டவன்."

"கைதல்களுக்கு 300 ரூபாய் தரணும்", என்று நெருங்கிய.

கேட்டபடி பணம் தந்தவர்கள். நேரு கவலை "நேருவின் எழுத்து என் எழுத்து பணத்தின்?" என்று கேட்டான்.

"நெருங்கிய நண்பர் ஆரம்பம் கிருஷ்ண நாதன் தான்: பணத்தின், நெருங்கிய நண்பர்



இருக்கின்ற தனிப்பட்ட வளர்ந்துவந்தான்.. " என்று நெருங்கிய.

நேரு கவலைக் கூட. கேட்டபடி, நேருவின் கேட்டிருந்திருக்க, நெருங்கிய நண்பர் நெருங்கிய நண்பர் கைதல்களுக்கு கைதல்கள் வழிபட்டார்.

நேரு புகழ் நெருங்கிய நண்பர் ஆரம்பம் நெருங்கிய நண்பர், ஆர். வி. சஞ்சய் அவர்கள் "குடும்பம் இல்லாமல்" என்று. "இறப்பை சஞ்சய் இறப்பை" என்று பணம் கேட்டான்...

-ச. கண்ணப்பன்

கிட்ட தரம் நேரு பிரேரணைத் தீர்க்க ஒன்றாகத்தான்.

சஞ்சயை கண்டவர் அழகுதான் சென்ற நேருவிற்குமேல் மேலிட்டார் கம்பெனியின் மதிப்பீடுவாராகச் சேர்த்துவிட்டார். அந்த தரம் சஞ்சய்க்குத் தென்குட்ட என்னா காலத்திலேயும் அவர் செய்து கொடுத்தார்.

நேரு தன் அழகிய பணியின் கவனிப்பைப் பண்படுத்தி வளர்க்கையில் உயர்ந்த தரம். நேருவின் திட்டப்பட்டு நேரு 300 ரூபாய் ஒன்றாகத்தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்திருக்க கம்பெனியின் கம்பெனியின் 3 கோடி ரூபாய் அரசாங்கத்திடம் இருந்து கட்ட வந்திருந்தது. கண்டவர், மேலிட்டியோ, நேருவார்தான் எந்தென்ன ஆடம்பரமாகக் கார்ப்பரேஷன்கள் அமைத்தது கொண்டு கம்பெனிகள் கவனிப்புத்ததில் நடத்தி பண நாட்டுக் கம்பெனியின்க்கும். இத்திய அரசாங்கம் கவனத்தில் தரம் போட்டு நேருவிற்குப் போனார்.

நேருவின் கியாபார் முகமாக சஞ்சய் எடுத்திருக்க ஒரளவு அத்தப்படியாகி கிட்டது கவனத்து அவர் கிருஷ்ண நாதன் கம்பெனியைத் துவக்கி நடத்தியிருந்த நேருவின்.

(தொடரும்)

“முனு நான் தவணை நாரன்.”

வல்லிபுரம் பரியாரியார் தெற்றியைச் சுருத்
தித் தவணைச் சொறித்து வழக்கமான பம்
அங்க செல்லுடைகளால் தான் கிற்றிப்பதாசுப்
பாவணை காட்டிக் கூறியிட்டார். அவருக்குத்
தெரியும் ‘வருத்தம் கடுமை வீலம்’ என்று
கூறியால் எத்தப் பெரிய மருத்தைக் கொடுத்த
தாலும் பத்து ரூபாய்க்கு மேல் புரளாதென்
பது. எத்தனை நாளானது ஒரு தவணையைச்
சொய்வி, அதற்குள் எதுவும் நடக்கவாம்
என்று கூறிக் தவணைத் தொங்கப் போட்
டால்தான் இத்து தான்களாவது வாரிக் கருட்
டலாம் என்பது அவரது தொழில் அனுபவம்.

“ம்... முனு நான் தவணை நாரன்.”
என்று கூறியிட்டுத் தவணை திமிர்ந்திய
போதும் செல்வம்மாக்கி மிழைபின் கைதாடி
ஒட்டத்தை இன்னும் அவர் கிரகித்த முடிய
விரிய.

“பரியாரியார் என்ன வருத்தம்!... வயது
பொருப்பிய முற்றத்திலே ஓடியாடிக் கொண்
டிருந்தபோ... “மிழைபின் குர மகள் கமலம்
வயலையை வார்த்தைகளால் இனிக்குக.”
“கடுமைதான். முனு நான் தவணை தத்
திருக்கிறேன் சிறகென்ன?” என்று பரி
யாரியார்.

வல்லிபுரம் பரியாரியார் இப்படித்தான்
வருத்தம் இன்னது என்று திசைக்க முடியா
விட்டால் கடுமை, தவணை என்ற வார்த்தை
களுள் ஒன்றை சொன்னார். மிழைவையப்
பிரித்தபடியே தமது மருத்துப் பெட்டியை
சாடுத்தார். கூடப் பிறக்கா விட்டாலும் அவர்
கடலோடு ஓர் அங்கமாகவே மாறிவிட்டிருந்
தது அந்த மருத்துப் கை. எத்த வருத்தத்
துக்கும் அவரால் கொடுக்கக் கூடிய மருத்
துகள் அத்தனையும் அந்தப் கைக்குள் அடக்
கம். அது ஒரு அட்சய பாதிரம் மாநிர்
தான்.

“தாது வேளைக்கு மருத்து இருக்கு.
தெனிலை கைரக்கக் குடுக்க வேணும். தன்
னிக் சாப்பாடு தாராளமாகக் குடுக்கலாம்.”

பரியாரியார் எழுந்தார். “நாளைக்கு வந்து
பார்க்கிறேன்.”

எல்லோருக்கும் தெரியும். பரியாரியை
விட்டால் பிடிக்க முடியாதென்பது. ஒரு

அவசரம் என்னும் ஆணைப் பிடிக்க எத்தக்
கன்னுத் தவணையென்று தேடுவது?

“பரியாரியார், உங்களை விட மாட்டோம்
பக்கத்திலேயே இருந்து கைமாலுப் பிறகு
கான்!” பரியாரியார் பொசிப்பது போல்
பாவணை காட்டினார்.

“கை சொலியல் இருக்குது.”

“அதெல்லாம் சிறு தேடி வரும்” என்று
விசயம் தெரித்த குறுவர்.

வேளைக்கு வேளைசாப்பாடு; தண்ணிக் சாப்
பாடும் வரும் என்னும் சிறகென்ன? “செவ
வியா” என்றபடி திண்ணையிற் ஒரு புறத்தில்
வந்து படுத்துக் கொண்டார் பரியாரியார்.

“செல்வம்மாக்கி மிழை முடியப் போகுது”

என்று வல்லிபுரம் பரியார் சாறுதப்படுத்திய
செய்தி தான் முழுதும் புனைந்து உறவினர்
களைக் கா... கவந்தது. மிழை வழக்கமாகப்
புட்கும் வடக்குத் திண்ணையிலிருந்து
செல்வனை விரிப்பு விரித்த கட்டிதாக்கு மாற்
றுபட்டான். பல்வயோதிகம் விடு முழு

தேவிகள்



காவலார். எஸ். ஜெகநாதன்

வதும் பரப்பப்பட்டன. பக்கத்திலிருந்து திரும்பி, மணித்தியாலத்துக்கு ஒருதரம் 'விநி' கொடுத்தல் போன்றிருந்தன. ஒரு வேளை தடைய வரும்போதும் ஒரு சில. அதற்கு 'மாட்டி' ஆக வட்டை. அவ்வளவுதான் கொலம்பியே புதுமைக் கடை வைத்திருப்பதை இப்படித்தான் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தாலோ என்னவோ? செல்லம்மாக்கு மெய்க்கு அருகில் தான் வந்து அமர்ந்து தொண்டாக, அப்போதுதான் சில எப்போதும் வந்தவரும் பருவ் எப்பது அவன் வந்தான்.

"திருப்பதி... இது ஆராதனையாக என்ன விஸ்வ?" "தூயவையாக சாதிக்கக் கடை விடுவான் விஸ்வ?"

வந்தவர்களைப் பார்த்துச் செல்லம்மா என்னென்று நினைத்து என்னிடப்பிதா அதைப் பார்த்தவென்றதால் தாம் வந்திருப்பதோ மறந்த விட்டது. திருப்பதியில் சிலக் கடை எட்டி ஒரு பக்கம் அமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க-

முத்தத்தின்-
"சரி சரி விண்ணவாய் பார்த்திருந்த விட்டுப் போட்டுத் தென்கரையைப் படிவுகள்" - "படிவுகள் ஊர் மேலும்" ஊர்க்கொடுத்தது. அவருக்குத் தெரியும் தங்கி விட்டால் வேறு பாகும் இங்கே வேல்பது. "இதை வேல்பாடி கோட்டிக்கு எட்ட வேலுமார் - நீக்கலானே பாட வேலும்" என்று ஒரு கருவது.

"புத்தகங்களைமல்" - ஊர் மேலும் இருந்ததாம்.

"தேவாரம் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து செல்லம்மாவுக்குக் கொடுக்க" என்று உத்தியது.

முதலில் அமைதியில் அட்டி. செல்லம்மாக்கு நினைவில் மகன் கவலை தான் முன்னால் வந்து கொண்டான். "இப்ப எங்கே தேவாரம் புத்தகம் கிடைக்குது? எந்த சேலியை விளையப் புத்தகங்களைத் திரும்ப வைத்திருக்கிறார்கள்?"

"நாளைப் போகிறது... பன்னிக்கடத்திலே படிக்கிற பொடியைக்கொண்டதும் தேவாரம் பாடல்களையா?"

"என்ற சேலியை மத்தியதான் கெட்டிக் காரங்கள். சமய பாடத்திலே கொஞ்சம் கீழ்" என்று கவலை.

"பத்திப் பாட்டுப் புத்தகங்களைக்கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்று கொண்டு வந்து கொடுத்தான் கவலைத் தந்த மகன்.

ஊர் மேலும் பாடத் தொடங்கிவிட்டது.

"கெட்டிக் காரங்கள் எங்கேயாவது இருப்பனவையே நோட்டா... என்னும் எங்கே தெரியுமோ" உத்தியத்தோடு உத்தி கொண்டே மெய்க்கு அருகில் வந்து அமர்ந்தான்.



விஸ்வ: "ஒரு வாரம் பத்திரிகைகள் வந்து வந்து" "இந்தப் பத்திரிகைகள் ஆசிரியர்களுக்கும் போல் கொடுத்தல் கிட்டுவான் கொடுத்துக!"

விஸ்வ: "அம்..."
விஸ்வ: "அந்தக் காரை இப்போதே தெரியுமோ நீங்கள் என்ன தெரியுமோ அதை இப்படி பத்திரிகைகள் விவரம் எழுதி கொடுத்து!"

ச. ச. சுவாமி

தான், தாருகத்து. மற்ற சிலர் தான் மச்சான் ஊரை வந்து அவரை ஒரு இரத்தவர்களுக்குப் பதனாற்றிக் கொண்டான். 'தம்' செல்வம்மாக்கு மெய்க் அந்த தொண்டைக்குள் முன்னிருந்து, சிவகம் கொடுத்ததால் மகன் வந்தான்.

"அவர்களைக் கவனித்த தென்காரா? குரலில் எட்டுக்கட்டியிருப்பா."

"பிசுனை என்ற குரலில் தென்காரமான இருந்திருக்கும். என்ன நினைவு தப்பியதுதான் என்ற நினைவு தப்பியது? சீதவி இருந்திருப்பென்ற வந்ததன் வந்தபெயர்... ம... கெட்டிக் கெட்டிக் கொடுத்தது? பெருமை வந்ததுகிட்டு ஒரு தென்காரன் திரும்பி அமர்ந்தான் கொண்டுவந்து எழுப்பித் தவையானது.

மேலதான் கவனித்ததால் தவலை கிடைத்துக் கொண்டுவிருந்து வந்து செந்தரன் மெய்க்கில் ஒரு மகன், வந்ததும் வந்ததன் மகன் "நான் கொடுத்த வேண்டும்" என்ற கொடுத்தவைகளை விடுத்ததால் ஒரு பத்திரிகை.

"இப்படி அம்மா தானே ஒரு தரம் இதை அந்த என்னு கிடைத்ததானே... முத்தியும் குரலில் தான் எடுத்திருக்கிறார்கள்" என்று கவலை.

"இங்கே தப்பி... இந்த முறை அம்மா சாததால் போன... என்ற மனமும் கொண்டு. என் அந்தக் குறைவை என்னுமோ?"

பக்கங்கள் பிடித்து வந்து முத்தத்தின் கட்டிக் காரங்கள் பிடித்ததால் அமைத்து வரப் போக பதப்பட்டு விட்டான்.



**க்ளியர்டோன்
தரச்சிறப்பு
ராலீஸ் நம்பகத்தன்மை.**

இன்றும் இன்னும் இவ்விதிரி பெட்டி
வேலியுடைய அத்தனையுள்ள.

க்ளீன் ஆட்டோமட்டிக் இலகிரி பெட்டி



சுமட 2.75 கிலோ
கிராம், எஃப்.பி.பி.
முன்புறத்தின்
தொடர்ச்சியுடைய
கொடுமையுடைய
கொடுமையுடைய
இன்குவிட்டதும்
அகற்றக்கூடிய
பட்டுமையுடைய
வின்கு 750 W,
230 V, 50 Hz
அளவு 10.5/10.5.

தவிரவும், தேர்ந்த
தெடுக்கக் கூடியதாக,
கவரக்கூடிய இன்கு
தூத்து மட்டமாக
தொடர்
(ஆட்டோமட்டிக்),
இலகிரி
(ஆட்டோமட்டிக்),
பாம்பு, வின்கு,
கூடு.

"அயராதுமே
விறகு என்னுடைய
க்ளியர்டோன்
இலகிரி பெட்டி.
...ஆகவே
எனக்கு வேலை
மிகவும்!"



ராலீ க்ளியர்டோன்

முதல் இலகிரி பெட்டியை வின்கு

ULKA-RK-5-TAM

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

ஹெடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
விவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

2141



கல்கி

சத்தா விவாரம்

★

தான்ரு கதமாதம்

இந்தியா ரூ. 45 ரூ. 23

இலகிரி ரூ. 64 ரூ. 32

(இந்திய நாணயம்)

இதர
கவரக்கூடிய ரூ. 100 ரூ. 60

மாளேஜர்

கல்கி, சென்னை - 600 032

கடுகு பதில்கள்

34 ஐ. என். அன்புநாதன், தஞ்சாவூர் கோவை
கே. உதயன் பொன்னு கிழவனாள் என்னுடைய காதலிக்
கொண்டாள் என்று கண்டனம் இருக்கிறதே?

ப: கண்டனமாக இருக்க வேண்டும் என்று
கொள்கிறாள் தன் பெயரை, என்னைப்
பார்த்து லுக்கிறெழுத்துப் பெயராக 'உதயன்'
என்று வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன், திருடன்
பிழைக்கையே திருப்புகிறீர்களே!

35 வி. ராதாபெருமாள், திருச்சி-3
கே. கருத்து எழுத்தாளனான கனகசபை தனக்கே
உதும் அறிவுரை என்ன?

ப: கடிப்பவரை சொந்த அனுபவத்தில் கண்ட
டதை எழுதுங்கள். அதிகம்போர் படித்
திராத புத்தகங்கள், பத்திரிகைகளிலிருந்து
கையாண்ட செப்தினை எழுதுங்கள். 'ஆப்
கிங்காமி' லுமாயிரம் கதைகளால்
கொடுக்கக் இருக்கின்றன என்பதுபோன்ற
கவையில்கூறாத புள்ளி விவரங்கள் எழுதாதீர்கள்.
திருச்சியில் இருந்து கொண்டு
பழையோர் கூடக் குறு சிலிரா நடிகைகளைப்
பற்றிய ரசியத்தை நெயர் அரித்தலாக
போல் எழுதாதீர்கள். இவற்றை நம்பிய
பத்திரிகைகளுக்குத் துணுக்குகளைத் தாள்
வரப்பிரகாரம், சாபக்கேடு இவ்விருவரை
கொண்டே.

36 பி.குறி வேலுமேயார், பெங்களூர்
கே. கவிதைப் படைப்பை எழுதின கொடை?

ப: மனதிலுள்ள ஏற்படுத்திய ஒரு கிழவுத்
கதை சொல்லிடுங்கள். மழையப் பட்டாசும்
பட்டம் பார்த்தல் சொற்பொழிவு. நல்லது சில
கால இருந்ததைப் பார்த்து உற்சவமாக
இருந்தது. போட்டி போட்டுக் கொண்டு
ஒரே 'ஏ' பட்டம் கண்டால் சாலுபடி செம்பு.
இந்த நாட்டு இவ்வுருக்கிலிருந்து
பணத்தை அனுசுடை செய்துகொண்
டிருக்கும் கையத்தில் மழையப் பட்டம்
ஒன்று பக்கத்தில் ஆதரவு பெற்று கருவது
நிறைய ஏற்படுத்தியது.

37 என். பாலு, திருச்சி-18
கே. தந்தையின் கருத்து அமைச்சர்கள் வாக்குமூலம்
கூடுதலாகவும் நன்றாகவும் அமைக்கப்படுகிற
தில்லையா?

ப: நிறைவு. காரணமும் சான்றிதழ்
தரும் பெயர் போன வாக்குமூலம்
ராஜிதிரி புகாராக. கட்டிடம்மேலே
போட்டுக் கொண்டிருந்தார். (சொக
தனில் வாசித்தவியலாகவும் இருந்தவர்
இவர்.) தற்சமயம் கட்டிடம்மேலே
கார்ட்டுமூலம் கிழவனுக்குத்தான் முதல்
பரிசு தருவோம்.

38 ஐ. கருமேயன், பதினாம்பேர்
கே. தனக்கே மனதிலும் பண்புமே உண்டா?

ப: கனகசபை மனதிலும் பண்புமே
யென்றும்; மனதிலும் கனகசபைக்குப்
பலப்பட வேண்டும். காரணமாக என்ன
காரணத்துக்கு இந்த இரண்டு பங்களும்
கிறத்த பிரேரணைகள். பக சிபத்துக்களைத்
தனிப்பணம். சம்பாதிப்பதாக தனக்கு



சந்த கிதக் கட்டுப்பாடு தடையோ
படியோ தென்கிழக்கில் என்னுடைய குழும்
கனகசபைகளைத் தாள் பக குழும்பக்கம்
குழும்பக்கமாக ஆகி கொண்டே.

39 என். ஆர். பதமசாமி, தஞ்சை
கே. நடுவாசிக் கனகசபை நிகழ்த்த இடம் எது?

ப: அமரர் கனகசபை கட்டுவாசிக் படித்து
ஆகத்தடால் தஞ்சைப் பேரீய கோயிலு
பார்த்தல் சொற்பொழிவு ஆகத்தடால்
குழும்பு, பராமசிப்பு சிவாக இவ்வாசிக்
பரிதாபமாக இருந்த கோயிலுப் பார்த்து
வேதில் ஏற்பட்டது. சமீபத்தில் ஏதாவது
மகால் கிபர்த்துக் சொற்பொழிவு. அது ஒரு
கவரர் கருகும், புத்தகங்கிலையும் கவர
கிலையும் 'கார்ட்' - இடமேக்கல் பண்ணி
கவர்தாள் தென்கையான தனிப்பிய் கள்ள
புத்தகங்கில எடுக்க முடியும். ஆர் பத்
குக்குகை காரணமாக இந்த வேலை ஆகம்
'கரினா'கில் (வேதம் என்ற கார்த்தை
கரணமோ?) போடுகிற. இந்த இக்
மேக்கல் வேலை முடியுமெனத்தடால், இடமே
இந்தப் புத்தகங்கிலைகல் 'பிடித்த இடம்'
என்போம்.

40 ஆர். கார்த்திகன், கிழவாசிக்
கே. தனக்கே கனகசபை தனக்குமே மாநில
கனகசபை?

ப: இப்போதென்கால் அதிகமாகப் போல்
மொழிவின கனகசபை முடியுமென்கில், கட்டுப்
படியாகில்கில், பிரதர்.

பரிசு பெறுவார் :

வி. ராதாபெருமாள்
5. தெற்குத் தெரு,
திருவாரூர் கனகசபை, திருச்சி-5





நாமசிர்க்கி, பெரமபூர்த்தி

மிகக் கண்ணாடிமயக்கமுடிக் தடைப்பதாக; அம்மாரமாதிய பெரும் காட்டுத்தியை அணைப்பதாக; மேன்மை என்னும் அய்யியை அயிர்த்தம் நிலவாக; ஞானக் கண்ணைக்கு உயிராக; ஆனந்தக் கண்ணுப் போக வைப்பதாக ஒய்வோரு எழுத்தினும் அழுத்தின் நிலைவான கணையை ஊட்டுவதாக; ஆய் முழுதையும் குளிர் முழுகுவதாக; உத்தமோத்தமமானதாக - இப்படியெல்லாம் ப்ரீதிருக்கை ஊக்கித்தனமானது செத்தி கொண்டு விளங்குகிறது. (1)

புதுயானை! பல பல நாமசிர்க்கி கைத்தாய்; நய்வொன்றினும் உணதேயான அத் தலை ஆற்றல்களையும் உவறவித்தாய்; (இந்த நாமங்களில் பிறத்தமான எதனையும்) (கண்ணக் காலம்) (நேரம்) முதலிய எத்தக் கட்டுப் பாடுகளையும்) விதிக்காமலும் விட்டாய். உனது அஞ்ச இப்பேர்ப்பட்டதாக உன்னது என்னுடைய கொடுவிதி எப்பேர்ப்பட்டது எனில் நாமாயில் எவ்விதக் காதல் பற்று பிறக்க மாட்டேன் என்கிறது! (2)

புல்லியும் விடத் தாழ்த்து விடப்பவனாகவே விருஷத்தைய விடப் பொறுமை பூண்டவனாக. மானம் மரியாதை உணர்வற்றவனாக; சிறை வெருமானாகித் தாய் மரியாதை செய்பவனாக எனக் இருக்கிறாது அவனுமேயே நான் என்காணும் (கண்கித்து) கீர்த்தனம் செய்யத் தக்கவன். (3)

நுகரீ! நான் தனம். ஞானம், வயிதையு, கவிதை எதற்கும் ஆசைப்படவில்லை. இவ்வளவு உன்னைக் காரணம் காணு பத்தியோன் கருவிய ஞானம் ஞானமிகளினும் வேண்டுகோள். (4)

ஸமநிலையைக் குறிக்கும் கண்ணார கருத்திற்கில் வீழ்ந்து விட்ட அடிமை என்னை. நேம தந்தருமானா! கிருபைபோடு உன் பாத பங்குததிலுள்ள ஒரு பூத்தாதுக்கு ஸமமாக உயர்த்தத் திருவுணம் பற்றுவாய்! (5)

நின் தாமதத்தைப் பற்றிய மாத்ரிதந்தே என் கண்கள் முகமெல்லாம் தீர்த்திரை

பொதிய, தாத்தலுக்கு வாகுக்குத் தடைப்பட. தென்கெல்லாம் நோமாருகெனும் அரும் தான் எத்தானோ? (6)

கோவித்தனின் பிரிவாற்றுகையின் எவ்வித நிமிஷம் வுகமாக்க; கண்கள் மாரிக்கான மாயின; ஞானமெல்லாம் குள்வமாக்க. (7)

அத்தப் பிரேம கஞ்சாகன் என்னை அனைத்துக் கொண்டாலும் சரி. விதித்தத் துவைத் தாலும் சரி. அவ்வது தவிசைம் தராமல் என் உயிரின் மர்மத்தையே நனதம் செய்தாலும் கூட சரி, எப்படியெல்லாம் விரும்புகிறாது அப்பயத் செய்து விட்டுப் போகட்டும் - அப்பெருகுவனோதான் என் பிரானோதன் மேறெவருமன். (8)

"சோடி அடிக்க" தின் தயிழாக்கம்; ரா. கணபதி

சாலைகளில் மேல் விடுதல்!

தெரு பெய்கிறதில் ஒரு சாலைக்கு மேல் கூடா உணர். இந்த ஸ்தம்பம், பாதகையெழு ஸ்தம்பமாகியேனும் இவ்விதக் கட்டிட அமைப்பு மிகக் கருணாபூர்விக். பாதை ஆறு பிளவு வாக உன்னது. பாதையின் மேல் 1664 கிராமாண்டின் 2500 பேர் கயியதற்கு ஏற்றதாகக் கட்டினார்களோ! இவ்விதம் அந்நிதி மத்தும் ஒரு திற்புகளாக. கிராமாண்டின் ஒரு கிறிஸ்து அமைத் ததலாகிய கயிதல். இவ்வாறு தீர்க்கோ நுகத்திறை அனாதையின் மரணம் அகல்க்கொரு நுகத்திறை முடியும்! குதாரம்; ஸ்காலர். - தவணம் முழுதென



திரு. வி.வி. சத்தானம்

(எக்ஸ்சிடியூட் கமிட்டி, பிரேக்ஸ் இந்தியா கமிட்டி)

விடுதலையாகிய பி. சாம் முடிந்த சார்ட்டு அக்கவுண்டன்சி படிப்பில் கலந்துகொண்டேயே பெற்று முதும தரத்தில் தேர்ச்சி பெற்றவர் வி.வி. சத்தானம். எம்.பி.ஏ., படிப்பு மிக்கவர் பக்கவாக் கழகத்தில்.

விடுதலையாகிய என்செர் முழுப் பெயர் பன்னியில் படிக்கும் போதே வி.வி. சத்தானம் பதவியை விட்டது. அதற்கு இவரையும் இவர் ஒரு பெண் என்று எண்ணிக் குழம்பு போகின்றார்!

தொழில், கிரிக்கெட் ஆட்டங்களில் ஈடுபாடு கொண்ட இவருக்குப் போழுது போக்கு என்று சொல்ல வேண்டுமானால் புனைப்படை கவிதாள், தொல் போருளியல் மானவியாள் தன் மனைசி சித்திரவுடன் கவிச் சிறப்பு வாய்ந்த தம்பி, ஊர்ப்பெரு, போன்ற இடங்களிலுக்குக் காமிராவுடன் போவதுண்டு. தீம்மதியாக உருவப் பழகிக் கொள் - என்பது இவருடைய தந்தையாரின் (டி.என். சத்தானம்) அறிவுரை. "கருமவாய் உதழுத்து, தொல்மயாய் இருத்தாய், தீம்மதியாள் உருவம் தானே வரும்" என்று! வி.வி.

தொழில் துறையில் அரசியல் கலப்பற்று, தொழிலாளர்களே இடம் பெறும் சங்கங்கள் ஆரோக்கியமான உருவக்கு வழிவகுக்கும். தொழிலாளர்கள் திருவகத்தினரைச் சம்பளம் முதுமையில் அனுமிக் கொள்கின்றனர் கொள்ளும் தீய சிறப்பானது" என்ற எழுத்துடைய திருவி.வி. சத்தானம் ஒவ்வொரு கவிதையிலும் ஒரு தொழிற்சங்கம் தான் இருக்க வேண்டும் என்று எழுதுகிறார்.

வி.வி. சத்தானம்



புதிய தலைமுறை

திரு. ஏ. ஆர். சூர்

(தொழிலாளர்
நாடகத்துறை)

தொழில் முறையில் 'கப்பிட்டு என்' மோட்டார் வாகன உதும்புகின்றனவர்கள் தொழிலாளர் மாண்புமிகு துறையில் பணிபுர்தலும் திரு. ஏ. ஆர். சூர்.. தயாரித்து வழங்கிய பதினாறு நாடகங்களில் பதினாறு வேண்டி விழாக் கொண்டாடினது.

தாவரவியலும், சட்டமும், படித்த இவர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தீய



ஏ. ஆர். சூர்

மார்க் கிரிக்கெட் ஆடியவர். 'நாது பந்து கவித் நாது கிரிக்கெட்டுகள்' என்று ஒரு சிக் மாட்டில் எதனை புதித்தார்.

கட்டுக் குழிப் முறையில் அமைப்பில் பத்திய 'சகலம் கழங்கிறது' இவருடைய அண்மைக்கான நாடகம்.

புனைப்படை கவிதையில் ஆர்வம் உள்ள திரு. ஏ. ஆர். சூர். பம்பாயில் நடந்த அகில இந்தியப் புனைப்படை போட்டியொன்றில் பரிசும் பெற்றதுண்டு. பரபுயழி சித்திரக் கவிதையும் ஈடுபாடுண்டு.

முக்குண்டுகளுக்கு முன்னால் அகில இந்திய ரீதியில் விவாபாரத் எதிர்த்தகாகப் பரிசு பெற்று, அமெரிக்கா, ஸ்பானி, ஸ்வீடன் போல் வந்தபோது அங்குள்ள நாடக அரசு கவிதையில் பற்றியும் அறிந்தார். "ஆதல் இங்கே டி.வி.யும், புதிய பாணித் திரைப் படங்களில் வரும்படியும் சபா நாடகங்களில் எண்ணிக்கையிப் பெருமளவில் பாதித்தது" என்று வருத்துகிறார்.

திரு. மு. வேளாயுதம்

(பதிப்பாளர் - இலக்கிய சிங்கர்)

கூடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாகக் கோவை யில் 'வாசகர் திருவிழா' என்ற பெயரில் கிராமமும் புத்தகக் கண்காட்சியை நடத்தி வரும் இந்த இளைஞர் மதுரை மாவட்டம் உலகநாதபுரத்தில் பிறந்தவர். தொழில் விவாபாரம்.

டாக்டர் மு. வ., நா.பா. ஆதிமோகன் எழுத்துக்களாக் கலரப்பட்ட வேளாயுதம், பண்பட்ட வாசகராக இருந்து பதிப்புத்துறையில் துறைத்தவர். (மேலும்புத்தார் விடுதலா பதிப்பகம்).

"விவாபாரத்தில்தான் தொல்ம வேண்டும் என்பதில்லை. இலக்கியத்திலும் தொல்ம வேண்டும். எழுத்தாய்வுப் பண்புத்திறை த.மேல்ம வேண்டும்" என்று சொல்லும் வேளாயுதம் இப்போதும் 'அபிடுகெட்' வாசகர். தினமும், கடை தீயாபாரம் முடிந்த விடுசென்றதும் இருடி 1; முதல் 2 மணி வரை படிக்கிறார்!



மு. வேளாயுதம்

தொழிலாளர் - வாசகர் - பதிப்பாளர் இவர்களின் உடைய இலக்கியப் பதிப்புகள் கவிதையாக விவாபாரத்தில் ஆர்வ முடைய மு. வேளாயுதம் "வாசகர் திருவிழா"யில் பல எழுத்தாளர்களிடமும் வர வந்தது "எழுத்தாளர் - வாசகர் சத்திப்பு" ஏற்பாடு செய்துள்ளது வேளாயுதனின் புதுமைபாடு ஒன்று.

போழுது போதையில் என்செர் மு. வேளாயுதம், படிக்க வேண்டும் என்பதற்காகமேலும் போலுத்தத் தெருகிறார்! - கடுமையான

இதுவரை இவர் எதுவும் எழுதிப்பதிக்க, என்னும். தன்வர் கலுக்கும் மற்ற பதிப்ப கல்கலுக்கும் எழுதும் கடிதங்கள் கண்காண இருக்கும்.

எழுத்தாளர் - வாசகர் - பதிப்பாளர் இவர்களின் உடைய இலக்கியப் பதிப்புகள் கவிதையாக விவாபாரத்தில் ஆர்வ முடைய மு. வேளாயுதம் "வாசகர் திருவிழா"யில் பல எழுத்தாளர்களிடமும் வர வந்தது "எழுத்தாளர் - வாசகர் சத்திப்பு" ஏற்பாடு செய்துள்ளது வேளாயுதனின் புதுமைபாடு ஒன்று.

போழுது போதையில் என்செர் மு. வேளாயுதம், படிக்க வேண்டும் என்பதற்காகமேலும் போலுத்தத் தெருகிறார்! - கடுமையான

வெவின் கைதிகள்



ஜெயலலிதா

தூயிரம் இரம் பார்வைகளின்
மூலமேயும்
மூலமேயும்

என் மனம் கவரவில்லை
இன்று - இது என் அருமை!
நீர் விழுந்தேன்
என் கர்ப்பகலையில்
என் மனம் உயர்ந்தேன்

- மீரா (கவனம் + கருவியை - கருவியை)

8

கீழ்க்கண்ட ஆண்டு விழா முடிந்த இரண்டு
நாட்கள் தனித்தனியாக. தனக்கே முடியாத
பொறுமையின்மையோடு ராஜீவ் தனித்துக்
கொண்டிருந்தான். இதுவரை கனடா
மீது நியோகம் காய் வரவில்லை.

இதற்குள் ஆயிரம் தடவைவரவது கரே
ஷ்டம் "திருமகத்தான் என் சிந்தை
கனா கிட்டே கொடுத்தியா?" என்ற
ராஜீவ் விசைத்திருப்பான்.

"திருமகத்தான் கொடுத்தேன் கார்."
"இதோ கார், கரேஷ்ட். பொய் சொல்
காதே. உன்மையார் அன் கைபிலேயே
அதைக் கொடுத்தியா?"

"சத்தியமாகக் கேட்கிறேன் கார். அவர்
கைப் பார்த்து அவர்க்கு கைபிலேயே கொடுத்தேன்."

"என்னை நீ மொத்தமேயே கரேஷ்ட்?"

அருத்த கிதழ்:

கராத்தே
கற்குலாம்

கராத்தே மணி நடத்தும்
கராத்தே வகுப்புகள்

"கார், தான் ஏன் கார் அப்படிச் சொல்லப்
போடுறேன்?"

"இதன் ஆக்கரட், கரேஷ்ட். நீ போக
காம்."

ராஜீவ் மனத்துக்குள் புதைத்திருந்த கரே
ஷ்டம், கெடல் திறந்த கைகாரத்தின்
தனது முதலாம் அகப்படிக் கொள்ளா
மும் இருக்க, அதற்கு கடிந்ததை கனா
ஷ்டம் கொடுக்காமலே கரேஷ்ட் பொய் நாட
ம் ஆடுகின்றது என்பதற்காக, அப்பத்தான்
விசைத்திருந்து அவர்க்கு கைப்பாற்ற வேண்
டும் என்ற தகவல் எண்ணத்தோடேயே கரேஷ்ட்
அப்படிச் சொல்லுந்தான்?

உண்மையிலேயே கனா கைப்பாற்றில்
ராஜீவ் காண்பித்த பேராசை, கரேஷ்டுக்குச்
சொல்லில் அடங்காத விவரங்களைத் தந்தது.
உணவில் தனதில் தங்கியிருந்த அத்தவையும்,
பெண்விசைக் கைப்பாற்றுகளாகக் கருதிப்
பயன்படுத்தி வந்த அதே ராஜீவ், இப்போது
முதல் முதலாகக் காதல் கைப்பாற்ற தாக்
கப்பட்ட இரம் கனாவிட மானவியைப்
போன நடத்துக் கொள்வதை கரேஷ்டுடன் தீர
வித்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

கரேஷ்டுக்கு விசையின் கைப்பாற்றில் இருந்தது.
இதேவ்வாறு கைபில் பொய் முடியுமோ?
அடுத்த மூல் போகவே பின்னி ஒரு அடியை
எடுத்து வைக்காத ராஜீவ்விடப் போக்கில்
இத்தக திடீர் மாற்றம் எதற்கும் ஏற்பட்டு
கிட்டது? கனாவிடப் பார்வையால் ஒன்றுமே
தெரியாத அப்பாவிப் பெண் என்று கரே
ஷ்டுக்குத் தென்றது. தனக்குடம்புப்பெண்
போகவும் தெரிந்தான். என்னைக்கும் இவ்
வாமை தனது முதலாம் தெருப்போடு கிண
வாட முற்பட்டு கிட்டதை என்னவி கரேஷ்ட்
மீதுத் தருத்தத்துக்கு உன்னானான். இத்
தன் ஆண்டுகளாக அரும் பாடுபட்டு
அமைத்த மாடுபெண் ராஜாங்கம், தேவயம்
ஒரு கிதழ் பெண் குவம் திடீர் கருத் தெரி
யாமல் தனமகிவிடக் கடிதம் திண்ணை
ஏற்பட ராஜீவ் இடம் அணிந்து கிட்டாரே!

கனா இருந்தாலும் கரேஷ்ட் ராஜீவிடம்
கை நீட்டி விதியைப் பெறுவதில், அவனோடு
என்மதான் தெருப்பிப் பழகியதும், அவ
னுக்கும் ஓர் கைப் இருந்தது. அகக் கி.சி.
அவனும் ராஜீவுக்கு கப்பிதேவம் கனாவிட அன்
வுக்குத் தைப்பதற்கு கரவகழ்த்திக் கொள்ள
முடியவில்லை. ராஜீவ் எப்போதையும் அப்
படித்தான் வைத்திருந்தான். எல்லாவற்றை
தெருப்பிவகாராக இருந்தாலும் கி.
தூரவகரு மேல் ராஜீவிடம் கவரணில்
கொண்டாடப் பயன்படுகாரிகள். பெ
ய்பாறும் அவன் கொடுத்த விசையே
தின்பான்.

கரேஷ்ட் மனத்தில் உள்ள அச்சம், கைபில்,
கருத்தம் என்னவற்றையும் ராஜீவால் கனா
முடிந்தது. கைப்பாற்றில் தன் போக்கு அவ
னுக்கே புரியாத புதிதாக இருந்தது.

கனாவிட அருகத்தின் அதற்கு கடிந்ததை
கனாவுக்குக் கொடுத்து அனுப்புகாரா,
கைப்பாற்றா என்பதைக் குறித்து "என்
தக்குள் துற முறை விவாதித்துக் கொள்
யிருந்தான். கைபில் திறத்தின் அந்த
எழுதி அனுப்பாமல் இருக்க முடியவில்லை.

சரி - ஆனது ஆகிவிட்டது. இனி அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டு என்ன பயன்?

உஷா ஏன் இன்னும் சிபிபான் செய்வாள்? அவளுக்கு ஒருவேளை இதில் கிரேப் பம் இல்லைபோல என்னவோ? சரி, அதைத் தவிர ஒன்றும் இல்லை. அவந்தான் முன்னெச்சரிக்கையோடு அந்தக் கடிதத்தின் கீழ் தனது பெயரை எழுதவில்லையே. வேறு யாராவது அந்தப் படித்தாலும் ராஜீவ்தான் அனைத்து எழுதியுள்ள எப்பதத்தைக் கண்டு கொள்ள என்ன ஆதாரம் இருந்தது? ஒன்றுமே இல்லை. ஆனால் அந்த டெலிபோன் தம்பரி! அந்தத் போன் செய்து தம்பரியே வேறு யாராவது டிரைவி செய்தான்! பரவாயில்லை, இன்றே டெலிபோன் டிபார்ட்மென்டுக்கு கிளம்பும்படிச் செய்து அந்த தம்பரை மாற்றி கிரேப்பை டெட்டாகப் போய்விடுவா.

ஆனால் உஷா ஏன் இன்னும் சிபிபான் செய்வாள்? பின்னும் பின்னும் அதே போலி அவளை உதவித் கொண்டிருந்தது. அப்படியானால், அந்த அவள் கிழிசலிக் அவள் பாத்திரத்தை வேறு போலம், சண்மன இல்லையா? எல்லாம் எவ்வாறான ஒரு டிரைவரானவன் உயிர்? அவன் எழுதிய கடிதத்தைத் தனது பராமரிப்பில் காட்டி

அவனைப் பரிசாகச் செய்து விடுத்துக் கொண்டிருப்பானோ என்னவோ? ஆனால்... ஆனால்.... உஷா அப்படிப்பட்டவளாக இருப்பாள் என்று நோக்கவில்லையே! பின் ஏன் இன்னும் அவளுக்கு சிபிபான் செய்வாள்? திடீரென்று ராஜீவுடைய படுக்கை அறை வீட சிபிபான் மணி அடித்தது. இரண்டாம் மூன்று மணிவரையில் விடாமல் அவ்வளவு ஆக்கத்தோடு பாவித்து சிபிபான் அவரை மாட எடுத்தான்.

"ஹை... ஹை..."

"ஹை...?" என்னும் ராஜீவ் மீண்டும், அவனுடைய பித்த, மறலாவிக் காரண லுக்கை நினைத்து போக ஒரு சக்கம் செய்தது. தவக்கத்துடன் ஒரு மெல்லிய; இனிமையான, மிகவும் தாழ்த்த முகமே பின்பது.

"ஹை... நான்தான் போனேன்." பெயரைக் குறிப்பிடா விட்டாலும் பேசி வது உஷா தான் என்று ராஜீவுக்கு உடனே புரிந்தது. ஓர் அடகுத்தனமான சந்தோசம் அவன் மனத்தில் நோக்கிற்று. தான் முடியாத மெய்ச்சிலிக் அவன் உடல் முழுதும் தடித்தது. உஷாவுக்கு அவன் பித்த அவை இல்லாமல் இல்லை. சிபிபான் செய்து விட்டானோ?



"உஷா?"

"நான்தான்."

"எங்கிருந்து போனே?"

"காவேரிக் ஒரு டெலி போன் பூத் இருக்கு. அது விருந்து போனேன்." உஷா மிகவும் தாழ்த்த குரலில் பேசிய தால், அவன் கூறும் வார்த்தைகளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள ராஜீவுக்குச் சற்றுச் சிரமமாக இருந்தது. தனது அடக் கடிவாரத்தைப் பார்த்தான். காலை 7.30 மணி ஆகியிருந்தது. ராஜீவுக்கு இது சற்று விசித்திரமாகப் பட்டது.

நாட்சத்திரவடிவம் பரிசுத்திடம் - 9



போலீஸ் ஸ்தல உருத்தத்தையும் சரியாவையடி
குட்டி அனுப்பினவர் லுமி மட்டுமே.

(1) ஏ. அனல் அமுதன், பஸ் ஸ்டான்டு
சமீபம், புதுச்சேரி கம்பவுண்டு, கடைக்கல்
குளம் போலீஸ், திருநெல்வேலி மா. வ.
(2) ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி காராயணம், 2-57,
மிர்வா ஸாகர், போர்பத்தர், 360878 குது
ராத்த. (3) அ. வெ. நவதீதிகுஷ்ணம். 13,
தேசிக விநாயகர் பொலிஸ் தெரு, வங்கம்
அஞ்சல், 812403, தஞ்சை மா. வ.

மிருகம் தொகை: ரூ. 178.

கூர்ப்பாட்டுக்கு (11வது போட்டி) சேர்த
துள்ள தொகை ரூ. 1700.

கூர்ப்பாட்டுக்குச் சேர்த்துள்ள புகைப்
பட்டிகள் 88.

புகைபட்டி: ரொனால்டா

போட்டி முடிவு

"இவ்வளவு சீக்கிரம் காரேஜாக்கு வந்
துட்டியா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்
ட்டாள்.

"நான் இப்பேக்தாரே. தங்கேதான் -
காரேஜா தறாஸ்ட்டிலே" என்று விளக்கினார்
க.ஷா.

"ஓ!" ராஜீவ் இதை பூமித்து இருக்க
வில்லை.

"ஏன்? மெட்ராஸிலே விடு இயிலையா?
உங்க ஊர் எது?" என்று விசாரித்தான்.

"ஸ்ரீரங்கம்."

"ஐ லீ. உங்க அப்பா அம்மா அங்கே
இருக்கலாங்களா?"

"அப்பா இயிலை, அம்மா மட்டும் இருக்
லாங்க. நான் குழந்தையா இருக்கும்
போதே அப்பா இறந்து போயிட்டார்"

என்றார் க.ஷா.

"ஓ! ஐ ஆம் ஸாரி..."
க.ஷா வேலாகக் கிரித்தான். "தட்டல்
ஆல்ஸர்ட். நீங்க எதுக்காக ஊரி சொல்லு

அடுத்த இதழில்:

- அமரர் கல்வி
தினாவு சிவசுந்தரப் பொடியில்
பரிசு வெல்லும் கதை
- மத்தியப் பல புதுவிவசை!

ஊம்? என் அப்பா இறந்து போனதைப்
பத்திரிகைகளுக்கு எப்படித் தெரிவிருக்க முடி
யும்?"

"க.ஷா!"

"க.யி!"

"என் கடிதத்தைப் படிச்சதும் என்ன
திகைச்சே!" என்று கேட்டான் ராஜீவ், ஆவ்
துடன்.

"முதல்வே என்னுடைய தம்பவே முடியலீ!"
என்றார் க.ஷா.

"எதை நம்ப முடியலீ?"

"அந்தக் கடிதத்தை நீங்கதான் எழுதி
அனுப்பியிருக்கிறதை."

"அப்படிதான் எப்படி நம்பிக்கை வந்தது?"

"உங்க செக்ரட்டரி மிஸ்டர் கிரெஷ்
தானே அதை எங்கிட்டக் கொடுத்தார்?
அதனாலே நீங்கதான் எழுதியிருக்கணும்னு
புரிஞ்சுக்கிட்டேன்."

"ஏன் க.ஷா ரெண்டு நாளை ரிபோன்
பண்ணலீ?"

"பயமா இருந்தது."

"எதுக்குப் பயம்?"

"தெரியலீ!" என்றார் க.ஷா குழம்பிய
வாறு.

ராஜீவ் கிரித்தான்:

"இப்போ எப்படித் தைரியம் வந்தது?" என்று கேட்டான்.

"தேரீயவீ, கிபோக் பன்னாடுமே இதைத் தெரியே என்று இதை முடியும்" என்று உ.ஆ. நாளைத்தொடு. அவர் வார்த்தைகள் ராஜீவின் உள்ளத்தில் புதிய குதூகரத்தைப் பிறப்பித்தன.

"உ.ஆ! ரெண்டு நாள் உம் கிபோக் காதுகளை எப்படி ஒங்கித் தாய் தென்னு உனக்குத் தெரியுமா?" என்று.

இதைக் கேட்டதும் உ.ஆயின் உணர்வு பூரித்துப் போய் விட்டது.

"நிஜமாச் சொந்திக்கனா?" என்று கேட்டான்.

"உத்தியமா! கிபோக் எப்போ அதுக்கும் அது பக்கத்திலேயே உட்கார்த்துக் கிட்டு இருப்பேன். நான் அத்தனைமே இத் தன்மை தவறும்!"

உ.ஆ கிரித்தான். "உம்மா சொந்திக்க!"

"இம்மே, உ.ஆ. இ மீன் இட்!"

"நீங்க சொல்லுத் உம்!"

"உ.ஆ!" அவர் குரலில் ஒரு நிமிர்வு கெடும் தோன்றியது.

"வெல்?"

"உ.ஆ... நான் உன்னைத்... தெரியா... பார்க்கணும்... உத்திரம்ப் போனா... என்று ராஜீவ் ஆர்வம் மிக்க குரலில்.

உ.ஆவிடமிருந்து பதில் ஏதையும் வரவில்லை.

"உ.ஆ! உ.ஆ!"

இன்னும் பது ஒலியைக் கேட்கும் தீவிரம். "ஓ! நான் ஒரு மனடவன்! அவரைத்



குதூகரம் ஆரம்பித்து வரும் பாய்ச்சல் மீன் காண்பதில் வந்து போகும் நபரை எழுந்தரலில் காண்பதில் காண்பதில், தெரிந்தோர்விருந்து உணர்வு தாத்தம் போல் விட்டு வரும் பாய்ச்சல் விட்டு வரும் இதனால் வந்த. உணர்வு தாத்தம் போல் வரும் காண்பதில் வரும், குதூகரம். குதூகரம் பட்ட காண்பதில் வரும், குதூகரம். குதூகரம் பட்ட காண்பதில் வரும், குதூகரம்.

பட்டுப் பவருத்தி விட்டி விட்டேனா?" என்று தவிர்த்த தானே சொல்கிறது சொல் டான்.

உ.ஆ அவருக்குத் தெரிந்த மற்ற போல் விட்டி போல் இல்லை. இவர் அனுபவம் இவ்வா தவம். இது தானாகக் கண்ட போல்டிய மலர். தானாகக் கண்ட போல்டிய இவம் போட்டு, போல்டிய இவம் அவர் அந்தந்தத் தாத்தி விட்டேனா?

"உ.ஆ... உ.ஆ!"

அவர் அவர் போ பதற்கான்?

(சொடரும்)





பி. முத்துசுமாரி

'சுவாமி பன்னிருவர்' என்ற பெயர் இப்பொழுது இத்தியா பூரணியும் அரண்மனை அமைச்சரவர்களின் தந்தை பரிசுவரணம் பெயர். எந்த ஒரு செயலும் அரண்மனை சட்ட நிபந்தனையுடைய அல்லது வேண்டுமானால் எவ்வளவு தவறாக இருந்தாலும் தப்பிச் செல்லும் பார்வையுடைய பன்னிருவர் பன்னிருவர் வேண்டியிருந்தால் தான்.

திரு. பி. முத்துசுமாரி அமைச்சரவர்களின் எழுத்தராகத் தம் வாழ்க்கையைத் துவங்கினார். அப்பொழுது ஒப்போடு கூடும் பகலிளவாக இதை வேலை

பதவியில் உயரப் பரிவுடன் உதவி!

தேர்வுக்குப் போட்டியிடுகிறாரென்றால், அவர்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டாக ஏதாவது ஒருவருக்கு வெளியிட்டால் என்ன என்று எண்ணப் போகிறீர்கள். அதற்காக அவர் புத்தகம் எழுதவும் செய்தார். பிரச்சினை மேலதிகமாகவும் உத்தரவு பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் போய்ட் மாஸ்டர் ஜெனரலுக்கு அனுப்பினார். கொஞ்சகாலத்தில் அது 'இவரிடமிருந்து' புத்தகம் - அனுமதி கிடைக்கவில்லை. திரு. முத்துசுமாரி தாமே பதவியில் உயர்த்தாமல் தம் எண்ணம் திறந்தேறும் என்று கண்டார். பல பரிட்சைகள் எழுதி வெற்றி பெற்றது பதவியில் உயர்த்தார். புகழிக்கு மாற்றப்பட்டார். அங்கு வேலை உயர்வுக்காகப் பரிட்சை எழுதும் மாணவர்களுக்குப் பாடம் கற்பிக்க ஆரம்பித்தார். 'கைக்கோண்டி' செய்து படிப்பவர்களுக்குக் கொடுத்தார். இதற்கு அவர்களுக்கும் செய்த வேலை இருந்தது. புகழ் பாரும் இவரிடம் இந்த தொடர்ச்சியாகக் கொண்டனர். எனவே ஸ்திரீகள் உட்கொண்ட உயர்வு உயர்வு உயர்வுக்குத் தகுந்த மாணவர்களைப் பெரும்பாலும் வெற்றி பெற்றனர். வேறு பாரும் இவரிடம் இந்த தொடர்ச்சியாகக் கொண்டனர். எனவே ஸ்திரீகள் உட்கொண்ட உயர்வு உயர்வு உயர்வுக்குத் தகுந்த மாணவர்களைப் பெரும்பாலும் வெற்றி பெற்றனர். வேறு பாரும் இவரிடம் இந்த தொடர்ச்சியாகக் கொண்டனர். எனவே ஸ்திரீகள் உட்கொண்ட உயர்வு உயர்வு உயர்வுக்குத் தகுந்த மாணவர்களைப் பெரும்பாலும் வெற்றி பெற்றனர்.

அரண்மனைப் பன்னிருவர் பல ஸ்திரீகளுக்கும் பரிட்சைகள் தேர்வு இவை உதவியாக இருக்கின்றன. பதவி உயர்வு பெறத் தரிசு புரிகிறது. 1973ம் ஆண்டில் இவருடைய புத்தகம் பிரதிபலிப்பு கிடைத்த திட்ட இரண்டு கட்டம் கிற்றிக்கு கிடைத்தது.

முதலில் அனுமதி மறுத்த அரண்மனை இவற்றின் இந்த முழு ஒத்துழைப்புத் தருகிறது. மத்திய அரசும் எவ்வாறு மாநில அரசாங்கங்களும் உட்பட. தந்தி எந்தப் புது அறிமுகத்தையும். திருத்தத்தையும் கையிக்கு உடையவர்கள் அனுப்பி வருகின்றன.

அமைச்சர் சுவாமி பன்னிருவர் திறமை வெளி - குறிப்பி ராஜேஸ்வரி விழா கொண்டாட்டம்.

சிபுத்த இதழில் ஆரம்பம்

சித்திரத்தொடர் கதை

புதிய கவிதையில் ஆழைத்தடைச் செருகப் பட்ட அந்த ஒன்பது அங்குசம் உத்தி கம் வீரமையும், மண்ணீரலையும் சிதைத்து மர வாதை உண்டாக்கியிருக்கிறது. மரணம் இரவு எட்டு மணிவிற்குள்ளே ஒன்பது மணிக் குள் நிகழ்ந்திருக்கலாம்.

போக்ட் மார்ட்டின் ரிப்போர்ட்டில் கண் களை ஒட்டியிருந்த இன்ஸ்பெக்டர் தன்ராஜ் ஒருமுறை அந்த மரணத்தில் போக்ட் தன் கைப்பை நினைத்துச் சிவிர்த்தார்.

இன்ஸ்பெக்டர் பதவி உத்தர இந்த ஆர மாத காலத்தில் அவர் கைவாணப் போகும் ஒன்பதுவது நொண்டி கேஸ் இது. முதலிரண்டு வழக்குகளில் குறிப்பிட்ட நபர்தான் குற்ற வாளி என்பதற்கான அறிவுறிகள் - தக் குக்கன் கிடைத்ததன் பயல்.... வழக்கு களில் அங்குசம் இவ்வாயல் போய் நூல் வாகக் குற்றவாளிகளிக் குறுவாங்கு மரண தண்டனையும், இன்செருவாங்கு ஆய்வு தண்டனையும் ஈர்க்கத் தந்தார்.

இந்தக் கொலை வழக்கு அவரைக் கண்டு நுழை ஆட வைத்தது. கொலையுட்பட மூன்று வாதை இருபத்தியேழு வயதான அழகான இளஞல், கையாணமான தலை, நண்பர்கள் அதிகம் இவ்வாதலை. விராத்திலே ஒரு தடவை ஐராவீற்றுக் கிழமையள்குத்து பாவக் கட்டு பல் பிடித்து பாவக்காட்டின் தென்வத் தோப்புகளில் கண்ணிக் குடிக்க மட்டும் போடுறவன். அவனுடன் பழகும் ஒரு தன் பன் சத்திப்பனின் பெண் அபரிமிதமான பிரியம் கொண்டவன்.

சென்ற கார ஐராவீற்றுக் கிழமையன்று பாவக்காட்டின் ஒதுக்குப்புறமான தென்குத் தோப்பின் - காங்கூர் பக்கமான அடி கவிதரில் செருகப்பட்ட சத்தியோடு சை மாகக் கிடத்த மூன்றுவாதை இன்ஸ்பெக்டர் தன்ராஜின் பிரேசியாலால்.

பிரேசியும் அதிகம் தெருக்கிப் பழகாத ஒருவாசைக்கு - கொலை செய்யும் அன் னுக்கு விசாரணை எப்படி இருக்க முடியும்? கோரல் போனில் இப்படி வாதித்தது. 'குடிக்க வந்த இடத்தில் ஏதேனும் சிக் வாதத் தகராறு ஏற்பட்டு எவனாவது ஒரு திரத்திக் குத்தியிருக்கலாம். தாக்கல் புலக் கிளாறின் சென்று சப் போர்ட் அனுப்புகிறேன்.'

ஆனால் இன்ஸ்பெக்டர் தன் ராஜின் மனத்தில் மட்டும் 'இது அப்படி நடத்திருக்கக்கூடிய கொலையின்' என்ற சத்தெனம் மெல்ல மெல்ல விளங்கிற்று. இது திரைப்படத் திட்டம்! குற்றவாத கொலையின் புகார்

வாதத்தில் ஒரு தன்பன் சத்தியோ கிளா ர்த்தால் ஏதேனும் தகவல் கிடைக்காதா? ஒரு வாதத்திற்கு இருந்த ஒரு தன்பன் விசாரணை மாதிரியே குடிவாத என்ன? குவித் தப்பாணையோடு சத்தியன் தக்கி யிருந்த ராய்தார் பகுதியை நோக்கித் தன் ஐராவணம் செலுத்தினார் தன்ராஜ்.

இவ்வாள் திறவணம் ஒரு திக் கிளார்க்கை வேலை பார்க்கும் சத்தியன் ராய்தார் காளி தன் ரோட்டின் கிளாசிக் இருந்த ஒரு மாடி யில் ஐம்பது ரூபாய் காடகைவிட அதை யொன்றைப் பிடித்துத் தக்கியிருந்தான். தன் ராஜ் சென்ற கமயம் சத்தியன் தன் ரோட்டின் ரோப்பி முகத்தோடு ஷேவிங்கில் இருந்தான். இன்ஸ்பெக்டரைக் கண்டதும் புண்ணைத் துத்தான்.

"தாய்க்கொ இன்ஸ்பெக்டர் பனில் எம் இன்..."

தன்ராஜ் கன்னே துடித்தார். சத்தியன் ஒரு மாடக்கு நாத்தகணியை விசித்துப் போட் டான்.

"நீங்க ஷேவிங்கை முடிச்சட்டு காங்க் கிட்டி சத்தியன்" - பேசிக் கொண்டே நாத்தகணியில் சாய்ந்தார் தன்ராஜ்.

சத்தியன் பரபரவென்று ஷேவிங்கை முடித் துக்கொண்டு முகம் அழுவித் தேங்காமல்பத் தவாணியில் முகத்தை குத்திக் கொண்டே வந்தான்.

"என்க் காலு... இன்ஸ்பெக்டர்..."



ராஜேஷ் குமார்

“தோ” என்று தவிராது. பிறகு கெரெட் ஒன்றை உடம்பில் பொருத்திக் கொண்டு எதிரியைப் பார்த்தபடி சொன்னார்: “மிஸ்டர் எதிரியர்! உங்க தம்பர் ஒருவர் வந்ததைப் பற்றி வேறு ஏதாவது தகவல் உங்களுக்குத் தெரிவித்தால் மூலக் காமல் சொன்னால் நான். இந்தக் வேலை எவ்வளவு உடைச்சுட்டோம்... ஏன்னு அங்குக்கு இருந்த ஒரே தம்பர் நிச்சதான்...”



மிஸ்டர் மீனாட்சிதேவன் அவர்களுக்கு நான் இருக்கிறேன் என்று முதல் பத்து நாள் தான் கவலை இருந்தேன்.

- சிவசுப்ரமணியன்

“காலத்தவந்தான் இங்குப் பெட்டர்... பட் அவனைப்

பத்திப் புதுசாகச் சொல்வ ஒன்றைமே இங்கு. அன்னிக்கு நான் உங்கிட்ட சொன்னதைப்போல தான் இன்னிக்கும் சொல்வதும்தான். அவன் குடிப்பான்... உறு பெண்கள் சகவாசம் இங்கே... விரோதங்கள் சொல்வ ஒரு ச. எதுவும் உட இங்கே...”

தவிராது புதுசாக எதற்குளிக் கழிய விட்டார். பிறகு கேட்டார்: “பொருளாயிற்றுக் கிழமை நீங்கள் முருகானந்தத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?”

“இங்கு இங்குப் பெட்டர்... நிச்சயமாக நான் அவனைப் பார்த்திருக்கேன். அன்னிக்கு என்னுடைய கையிலே பிடித்து, கிழமை மீனாட்சி இருந்தது. காலியிலிருந்து எங்கெங்கும் போனா மல் குழக்குகளையே படுத்திருந்தேன். சிறு குடியிருக்கிற விட்டுக்கார அம்மான் வெந்திரி கொச்சு அப்பப்பக் குடுத்துக்கிட்டிருந்தார்கள். ச. கெளுத்தி டவுட் இருந்தா ப்ளீஸ் ஆஸ்க் தேன்...”

“தோ... தோ... மீஸ்டர் எதிரியர்... உங்கமேயே என்னுடைய உதவியும் இங்கே.”

“தேங்கு இங்குப் பெட்டர்” என்றவன் கொஞ்சம் பங்கமாகப் “வீடில் இருக்கிறீர்களா மீஸ்டர் இங்குப் பெட்டர்?” என்று.

கெரெட்டைச் சிறு போட்டு பூட்டி காலியில் தங்கியிருக்கிற “மீ” என்று தவிராது.

“ஓம் மீஸ்டர் இங்குப் பெட்டர்... எதிரிக் இருக்கும் தோட்டைக் கொண்டுக் கூத்தாட்டோம்... எதிரியர் உட்கொண்ட மரட்டிக் கொண்டு வெளியேறியேன்.”

தவிராதுக்குக் குழப்பம் தங்கிய முழுக்கக் கவியது. இந்தக் கொடும் கழிக்குக் முடிசு இறங்கியது இறையெய்யே இருப்பதை என்ன மனத்தில் ஆவாசம் போங்க கிழிவினச் சுழற்றினார். அமலாசியின் மேல் நட்பிலிருந்த அந்தப் பத்திரிகையின் அட்டைப் படம் அவர் கண்ணில் உறுதியாகியது.

எழுந்து அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்தார். அது ஒரு தமிழ் கார இதழ். தென்கிழக்குப் பார்த்தார். போன காரதமிழ் இதழ்.

பக்கவாசம் திருப்பத் தொடங்கினார். அங்குக்கு மட்டுமே மெய்துவிட்டு சினிமா விமர்சனம் ஒன்றைப் படித்துவிட்டு மனமாவென்று பக்கவாசம் புரட்டிவிட்டுப் புத்தகத்தைக் கவிழ்த்து வைத்தார்.

அந்த இதழின் பின்புற அட்டை இப்போது கண்ணில் பட்டது. அதை அட்டைப் பாகப் பார்த்தவர் சட்டென்று திரிந்து உட்காரத் தார். உடம்பெல்லாம் அந்தப் பரபரப்பு மோத ஆரம்பித்தது. “பின்புற அட்டைகளை வலது பக்கமாய் விழைந்தேன் நினைத்து தவிராது.”

அதே விஷயம்... எதிரியர் மரட்டிப் படிக்கிற ரதி என்னும் எதன் கேட்டது. அந்த கார இதழைக்கண்ணில் எடுத்ததுக் கொண்டார் தவிராது.

எதிரியே இரண்டு கண்ணுடி டம்ளர்களில் கலைய எடுத்துக் கொண்டு உண்ணத் துவங்கினான். முத்தியில் கலைய விவரணை.

“என் மீஸ்டர் எதிரியர்!... நீங்களே வாங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள் என்று உங்களுக்குத் சிரமம்...”

“இதுவே என்ன சார் சிரமம்... ப்ளீஸ் தேன் இங்கே...”

“தேங்கு” - கலைய எடுத்துக் கொண்டார் தவிராது. ஒரு காலம் கலைய ச. திரியிய படியே கேட்டார்: “இந்த கார இதழ் உங்களுடையதா மீஸ்டர் எதிரியர்?”

“ஆமாம் இங்குப் பெட்டர்... சார்” “இங்கே இந்த கார இதழைப் பிரசுரிக்கிற பத்திரிகை அருமைமான ஆட்டிசின் போட்டிருக்கான். விட்டுக்கு எடுத்துட்டுப் போல்ப் படிக்கிறது தராளான நினைவேன். புத்தகம் உங்களுடையதா இருந்தா கொஞ்சம் எவ்வளவுமாதத் தரலாமென்னு தான் கேட்டேன்.”

“வீடில் இருக்கிறீர்கள் இங்குப் பெட்டர்... இந்தப் புத்தகத்தை நீங்களே வேண்டுமென்றால் வெச்சுக்கொ... எக்ஸ்ட்ரூட்டதான்.”

உதவாமல் சொன்னது எதிரியன்.

“தேங்கு... எப்ப... த... எதிரியர் என்னுடைய தெரிஞ்சொன்னேமே...”

“கெளுத்தி கார...”

“இந்த கார இதழை எந்தக் கடைகில் வாங்கினீர்கள் கொஞ்ச முடிவாக மீஸ்டர் எதிரியர்!”

ஒரு கைம் முகம் இருண்டான் எதிரியன். அந்தக் கைமே “என் தம்பர் கார கேட்டார் ப்ளீஸ் க்ஷமையுதான் வாங்கினேன்” என்று.

தவிராது பாதி உடம்பை வைத்துவிட்டு எழுந்தார். குரலில் சற்று உயர்த்திக்கொண்டார். “நிச்சயமாக இந்த கார இதழை நீங்கள் தம்பர் கார கேட்டார் ப்ளீஸ் க்ஷமையுதான் வாங்கினீர்கள்... வீட்டுப் பெட்டி ஆய்ந்து விக்கி...”

எதிரியன் விவர்த்தம் போய் எழுந்து அந்த கார இதழின் பின்புற அட்டையைப் பார்த்தான். அவனுக்கு இதயத்தை அடைந்தது. இதை எப்படிச் சுவைக்காமல் விட்டோம்?

அந்த கார இதழின் பின்புற அட்டையில் - அழகான ரப்பர் க்ஷமைய்



சுபஸ்ம்

ஜெபபண்ணன்

பின்னிருக்கு அப்படி ஒரு ஆசை வந்திருக்க வேண்டியதில்லை.

அந்தவருக்கு மாணேஜர் வீடு. மனி இத்த அடித்ததும் எவ்வளவு அது வசகர்த்த விட்டுப் போய் விட்டதோ. எவ்வி யர் இருந்து அதுவசகர்த்தப் பூட்டிச் கொண்டு போக வேண்டும்.

மாணேஜர் அப்படியாவது செவ்விருக்கணம் லுக்கு மனக்கு பீழை பள்ளிகரக் கூப் பிட்டார் காஷியர்.

“விட்டியே செவ்விருக்கணம் காஷியர் பின் போகணும். நான் போனேன். எவ்வளவு போக பிறகு நீ ஆபீஸைப் பூட்டிச் சாவிவை விட்டியே கொண்டு வந்து கொடுத்த விட்டுப் போ” எவ்வு?

“அஃ” எவ்வு பின்னர்.

மாணேஜர் அந்தபீழைத் துழைத்து தன் எவ் எவ்வுவரை சாத்தினிட்டுத் திரும்பிய

வனின் பார்வை எவ் நாற்காலியில் பதித் தது.

ஒருவர் பதிக்கப்பட்ட அழகிய வெவ்வி ர்க நாற்காலி அங்கைப் பார்த்துக் கண் மிமிட்டிக் கொண்டு இருந்தது அந்த நாற்காலி.

“ம்... வேண்டுமார்ந்ததா இதைப் போன்ற நாற்காலியில் உட்கார்ந்து ‘மக்கள்’ ஒரு செரேட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு இப்படி யும் அப்படியும் நாற்காலியில் கழங்கு கொண்டு விடப்படுப் பார்த்த வெண்டும். மீன். பெயர் அடித்து ‘பீழை’ பீழைக் கூப்பிட வேண்டும். இதை விட்டு, பெய் அடித்ததும் தடிக்குவதும் ஒரு உத்தி யோகமா? சே...”

அதைக் கொண்டான். அந்த அதுப் பின் இவ்வே ஒரு சபைப் பின்னாறும் பின்னி யாதுவ. ..

எவ் சரீவியில் நான் மாணேஜராகப் போகி தேடுக இவ்வியோ. இவ்விக்கு ஒரு நாள் -சில தியிடங்களுக்கு - மாணேஜரைப் போல் இருத்தால் எவ்வு?

மாணேஜரைப் போலவே இந்த நாற்காலி யில் உட்கார்ந்து...

யார் பார்த்துவிட்டப் போகிறார்கள்? எவ் யோரும் போய்விட்டார்களோ?

ஒவ்வொரு போட்டிருந்த எட்டைவையப் பார்த்ததா, கழப்பு போட்ட, வெவ்விவிய் பூப்போட்ட பாவிவட்டி கவாக... மாணே ஜர் இவ்வைத் தைவியம். பூவிபாரம் போட்டு வரவில்லை.

அதன்... திருப்பிரம். பர்சனலிடி....

‘இவ்வைக்கு இருக்கும் தர்போ எவ்வோ ரும் உவ்விட்டப் பீழை வரங்கணம்’ இவ் வுட்பியல் போபா அவ்விக்குக் கொண் டது இவ்வும் காடுபெரு ஒவ்விக்குமே!

அப்படியும் எவ்வு?

அந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்ததான்.

மேகை மேல் இருந்த செரேட் மேகைத் திர்த்து, ஒன்றை ஒருவி. பற்றவைத்து. ‘தம்’ உட்டி தைவையப் புகையை உவ்வோ இருத்த மேகை விட்டான்.

அருகே இருந்த சைபை எடுத்து எவ்வையோ புரட்டியவடி நாற்காலியில் இப்படியும் அப் படியும் உத்திரும்.

ஆதர்சு துதிக்க தன் உவ்வி வெவ்வி யவ்வியில் எவ்வைத் துதித்திருக்கு தியிக்குத் தொண்டுவைத் கழக்கவரைக் கொண்டு இரு தார். பத்திரிக் ஆவர் எவ்வி வகுதிருக் கன் பவத் கண் பிடிப்பது சிவ்வைக்கு ஒரு ரு மான விவ்வம். ஆதர்சு The Troubles with Harry எவ்வு பத்திரிக் அகவரை வரவ்வுவ வில்லை. அந்தப் பத்திரிக் ஆவர் அப்படி தொண்டுவைத் துதித்தே கொண்டான். “மக் கள் பிழைவ்வம் எவ்வைக் கண் பிடிக்க வேண் டும் எவ்வு ஆவ்வித் தைவ்வம் மேகை. விட்டு விடுவ்வம், எவ்வைக் பத்திரிக் கைத் தைவ்வு துதிக்க” எவ்வைத் துதிக்க. அந்தருத் பத்திரிக் ஆதர்சு பிழைத் தொண்டுவைத் அதி ருவம் மேகை வரவ்வுத் தொண்டுவைத். துதி க்கவ்வம் வெவ்வம் போவ்வம் அவ்விவ்வுத் துதி க்கவ்வம் பார்ப்புவ்வுத் சிவ்வைக்கு ஒரு வரவ்வம் வரவ்வம் அதுவ்வம் வரவ்வம் இருத்தது.

— எவ். சிவ்வைவ்வம்

பிறை எடுத்த பெரும் பவன் மெல்ல
மெல்ல எட்டிக் கொண்டிருக்கும் இத்தமைய
நிலையு புனல்படவமாய் மலத்தை திறைக்
கத் தொடங்கியபோது...

"டக்...டக்..."

திறைக்குத் ததவை நான்காக யாரோ
தட்டும் ஒலி....

யாரோ வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது.

வரட்டுமே!

"என். எம் இன்."

"வணக்கம் ஸார்."

வந்தவரைப் பார்த்தான்.

—தடுத்தர் வயது போதுமான செவ்வச்
செழிப்பின் ரேகைகள் முகத்தில் ஒடித்
கொண்டிருந்தன.

"வணக்கம். உட்காருங்கள்."

உட்கார்த்தான்.

"நீங்கதானே மீண்டர் மோகன்... இந்த
ஆட்கள் யாவோனார்..."

மாயேஜை இவர் பார்த்ததிலும்
போலிருக்கிறது.

"என்..."

"ஸார், என் பெயர் மகாரேவன். விருத்
தாளத்தில் இருக்கிறேன் உங்க நண்பர்
மூர்த்தி... அவர் அனுப்பி வருகிறேன்..."

"சொன்னால்..."

"இங்கே பிழை பண்ணீனா..."

'நிக்'சென்றது பன்னிருக்கு. நாடகத்
ததத் துணிந்து தொடர்ந்தான்.

"ஆமாம். என்ஜே. பிழைத்தான்.
யாருக்கோ உடம்பு சலிச்சிடுவான்னு சீக்கி
ரமா விட்டுக்குப் போயிட்டான். இப்போ
நானேக்குத்தான் வருவான்..."

"பொம்... பக்கைப் பொம்."

"அப்படியா?" என்றவர் தொடர்ந்தார்.:

"நீங்க எழுதின கடிதத்தை மூர்த்தி என்
கிட்டே காட்டினார். எனக்கு ஒரே ஒரு
பொண்ணுதான். வேறே பிள்ளைவே இடை
வாது. சொந்தத்தில் ஒரு வீடு. சாப்
பட்டுக்குப் போதுமான நிலம், ஸ்கூலு
கொஞ்சம் ரொக்கம் எவ்வளவு இருக்கு. என்
ளும் என் பொண்ணுக்குத்தான். அங்குக்கு
ஒரு தகவ வரணைப் பார்த்தும்படியும், அவன்
பார்க்கச் சமாரோ, நல்ல குணமுள்ளவனாக
இருந்தான் போதும்னுமே 'மூர்த்தி கிட்டே
சொல்லியிருந்தேன். அவர் உங்களுக்கு விவ
ரத்தை எழுதியிருந்தார். நீங்க பண்ணை
பற்றி ரொம்பப் புடித்து எழுதியிருந்தீங்க.
அவன் என்,என், என். சி. பான் செப்
பிடுகான். இன்னும்செண்டு மாசத்திலே
கிணாரிக்கா பிரமோட்பண்ணப் போறதா
எழுதியிருந்தீங்க..."

"....."

"அதுதான் அவனைப் பார்த்துட்டுப்
பொகையாது வந்தேன். முடியலே. ஒரு
வேலை, இந்த வரணைப் பார்க்க முடியலென்று
அவனு திருப்பி ஏற்படவேண்டு திருப்
புகிறே இருக்கிற இன்னொரு வரணைப் பார்த்து
முடியு பன்ற எண்ணத்தோடு வந்தேன். பர
வானிடம், ஆத்தகர மணி பண்ணிலே யுக்கெட்
கிளர்ச் செய்கிறேனேன். நான் புறப்பட
தென் ஸார்..."

சுரம் குவித்தபடி இடத்தை விட்டு எழுந்
தார். பீக், தைவத் திறந்து கொண்டு
சென்றே நடந்தார்.

மூலம் நாத்தகாலியில் ஆடாமல் அசைவாழ்
கிறவான் அமர்த்திருத்தான் பண்ணர்!



ரக்தபாசம்



ஆடும் சிவாஜி, ஒரும் சிவாஜி, ஓட்டிவா
எவக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு போடும்
சிவாஜி, அயோக்கியர்களுடன் மோதும்
சிவாஜி, தங்கைகூடும் அணைப்புப் பொழியும்
சிவாஜி - இப்படி இந்தப் படம் முழுவதும்
சிவாஜி மயம்தான்!

நிலைக் கலையை நன்குப் பிழைத்திருக்க
இருக்கிற. வெளி நாட்டுக்குச் சென்ற பட்டப்
பிடிப்பை நடத்தினிட்டால் அது ஒரு பெரிய
சாதனை எனத் திணைவு சில காலமாக நம்
படாதிபதிகளின் எண்ணமாக இருந்து வரு
கிறது.

சிவாஜி, ஓட்டிவாவுடன் கட்டிலில் கொள்
லும் தரி, வடைக்கதை ரோமப்பும் கீழ்த்தர
மாயிருக்கிறது.

ஒரு காட்சி கூட மனத்தில் திங்கலில்லை.
ஒரு புது ஆண்மகனின் காரில் ஏறி அமர்ந்த
தும் ஓட்டிவா காதல் கலையு கானைத் தொடங்கி
விடுகிறார்! அழிவம்தான்!

பாடல்கள் பரவாவிட்டால், சில நல்லுக்கவே
இருக்கின்றன.

ஆமாம். இந்தப் படத்தில் டைரக்டர்
யார்? இருட்டாய்ப்பார் அல்லது வெட்கப்பட்டு
வெளியிடல்களையா?

நைவல் கடைபிழ் கொண்டும் மாணவமுமாக
கொட்டிப் போடப்பட்டிருக்கும் பல்
வர்களைத் தனிகளின் துண்டுகளை ஒன்று
கொடுத்து ஒரு முழுப் புரவாடையாகத் தைக்க
முயன்று ஆகிலும் தொடர்வியை கண்டிருக்க
இருக்கிறார்!

தொடக்கத்தில் உணரப்படலே இல்லாமல்
தரப்படும் பூர்வகதை விருகிருப்பதாக அமைதி
துள்ளது. புதிய உத்தி. இந்த ஒரு நய்ந
அழகத்தை மட்டுமாவது பாசரட்ட முடிந்த
தில் மகிழ்க்கிறேன்.

-காந்தி

தமிழ்நாடு அரசுத் தலைமைச் செயலகமான கோட்டையில் தலைமைச், செயலாளர் செல்லும் முக்கிய வாகனப் பக்கமுள்ள 'ஸிப்ட்' அருகே கடந்தின்று சிலர் நின்றுப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அருகில் சென்ற போது எம். ஜி. ஆரின் பெரிய அளவு படமொன்று மாட்டியிருப்பது தெரிந்தது. இது ஐரன் சீம் தேதி என்று அவரை அவசரமாக மாட்டப்பட்டதாகும். எம். ஜி. ஆர். ஆட்சி நீக்கப்பட்டதுமே அவர் படங்களைக் காய் அகற்றப்பட்டன என்றும் அவர் மீண்டும் வருவாரென்று அங்கு உள்ளவர்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை என்றும் சீம் தேதி தேர்தல் முடிவு தெரிந்ததும் அவசர அவசரமாக அந்தப் போட்டோவைத் தயாரித்து மாட்டினர் என்றும் சொன்னார்கள்.

தகவல் விளம்பர இலாகா காரியாலய முன் வராததால் ஆட்சி சிலர் காத்திருந்தனர். விசாரித்த போது முதல்வர் பதவி ஏற்பு விழாவுக்குப் பந்தல், விலை, மோடை, அவசர விளக்கு, மலர் மாலைகள், அமைப்புகளுக்காக வந்தவர்கள் என்று தெரிந்தது. அரசு பழைய தண்டவாளத்தில் மூன்று மாதங்களுக்குப் பின் இயங்கத் தொடங்கி விட்டது என்று எண்ணினவர், காரியாலயத்துக்குள் காரியமாக்கச் சென்றபோது அதுவரை இருக்கை காரியாக இருந்தது. காப்பீட்டுப் போயிடுப் பதாகை சொன்னார்கள். சொரெடிரிஸ்டிக்ஸ்காப்பீட்டுப் படி பொருள் உள்ளது. அது வசகத்தில் உள்ளே 'காப்பீட்டு' என்றால் சம்பந்தப்பட்டவர்? சொந்த விஷயமாக வெளியே போயிருக்கிறார் என்று பொருள். வராததாகையில் நிதும் சீருடை அணிந்த ஏவலர்கள் 'காப்பீ' என்று சொல்கிற சற்று நாளாக் கோணி தின்றால் நாம் அவரிடம் வழி அகலது ஏதாவது தகவல் கேட்டறிந்ததற்குப் பிரதிபலனாக எதிர்பார்க்கும் 'காச'. என்று பொருள். இன் னெ ரு 'காப்பீ' உள்ளது. அது



'புரத்தாமன்'



அதிகாரிகளிடம் சென்று தமது தேவையைச் சொல்லும்போது. "காப்பீ இருக்கா?" என்று கேட்பது இது தமது விஷயத்தின் "தகல்" இருக்கிறதா என்று கேட்பதாகும். காரியாலயக் கவரில் பெரிய அளவில் காணப்பட்ட காவண்டரீஸ் மாதம் பிறந்து ஒரு வாரமாகியும் 'மே' மாதம் தான் இருந்தது! பாவம், கிழிப் பாரிஸ்டிக் கடற் காதலில் தந்தளித்துக் கொண்டிருந்தது. நான் போன விஷயம் பற்றிப் பெரிதும் மூவன்று அறிந்த போது 'எல்லாம் ரெடி.கடப் செய்வதுதான் பாக்கி. செக்ஷன் டெப்டிஸ்ட் லீவு' என்றார். அந்த நீண்ட அவை அரங்கு நிறையபடுவதற்குமேற்பட்ட டைப் பிஸ்டுகள் இருக்கத்தான்

செய்தார்கள். ஒருவர் வரவில்லைவென்றால் மற்றொருவரை வைத்துச் செய்வதில்லையா? ஸ்டீடிக் வேலைக் காரி வராதிருந்து விட்டால் வீடு பெருக்காமல் பாதிரியர் தேய்க்காமல் இருந்து வீடு வார்களார் அது சொந்தம். இது வேலிதானோ என் அல்

கோட்டைக்குப் போயிருந்தேன்

வளவு அக்கறை காட்ட வேண்டும்?

அங்கே இந்தியன் காப்பி ஹவுஸில் எப்போதும் கடட்டம் திறைந்திருக்கும். பலர் தின்ற படி காப்பிக்குக் கொண்டிருந்தனர். அதில் ஒருவர் பத்திரிகை "ஆண்டவன் இருக்கத்தான் செய்கிறது. மக்கள் சரியான 'காப்பி'யைப் பிடிக்கிறார்கள்" என்று நடந்து முடிந்த தேர்தல் பற்றிச் சொன்னது கேட்டது. இதை என்ன மனம் முன்பு தின்றபோது எம். ஜி. ஆரின் ஆட்சி நீக்கி இரண்டு நாளாக நேரம், ஒரு தலைமை அறிக்கை மீற்றெழு அறிக்கையிடம் "என்ன இருத்தாலும் தமிழ்த் தாய்க்குத் தாய்க் கல்லில் பார்த்திய்களா? மலைவாணி ஆட்சியை ஒழித்து விட்டானோ" என்று சொல்லி மிழிந்ததையும் கேட்டான்.

அங்கே இருந்த குடிநீர் வழங்கு குழாய் வண்டி நீரெடுத்துப் பருக இரு வார சிலவரிடமினர்கள் இருந்தன. இரண்டையும் நீரம் காணக் கெட்டியாவா சம்பலிவால் பிணைத்திருந்தார்கள். அதைக் கண்டு கண் கவருவது. கத்திரி ம் வாங்கி 33 வருடங்களாகியும், அரசு தலைமைச் செயலகத்தில் கட் ஒரு சாதாரண டம்ஸரைத் திருட்டுப் போகாமல் காக்க சம்பலிப் போட்டுக் காப்பாற்றி வேண்டிய நானயக் குதறான குழிநிலையில் தான் காம் இன்னும் இருந்து கொண்டிருக்கிறோம்!

சரீபத்தில் தேன்களைப்பற்றி ஒரு பத்திரிகைச் செய்தி: ராஜா டெஹ்லிச் என்பவர் உதய பூரில் ஒரு குயிலில் ஆயிரக்கணக்கான தேன்களை ஒரே இடத்தில் ஒருசேரப் பார்த்தார். இது இயற்கைக்கு மாறுபட்டது என்பதால் அதிசயச் செய்தியாகப் பத்திரிகைகளில் இடம் பெற்றது. இது குறித்து மதுரை காமராஜர் பல்சிலைக் கழகத்தில் பணிபுர்தும் உயிரியல் துணைர் அத்தோளி பேசிக் எழுதுகிறார்:

தேனின் எலக்ட்ரிக் முட்டைகள் தேனின் உடலினுள்ளே கமர் 9 முதல் 15 மாதங்கள் இருக்கும். முட்டையிலிருந்து வெளி வந்த இனம் குஞ்சுகள் தடையக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு குஞ்சுகளாகத் தாவின் உடலிலிருந்து முழு கையாக வெளியாகும். இவ்வாறு குஞ்சுகள் வெளி வருவது சில வாரங்கள் வரை நீடிக்கும். ஒரு தேன் கமர் 100 முதல் 300 முட்டைகள் வரை தன் உடலுக்குள் வைத்திருக்கும்.

முட்டையிலிருந்து வெளி வந்த குஞ்சுகள் கமர் 9 முதல் 12 நாட்கள் வரை தாவின் முதுகின் மேல் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு தாய் செத்துப் இடமெல்லாம் செல்லும். சிறிய தேன்கள் தங்கள் உடலின் மேல் தொலைமுதல் முதலாக உட்காரும் வரை தாவின் முதுகில் குடிவெற்றியிருக்கும். தாவின் முதுகில் இருக்கும் காலத்தில் குஞ்சுகள் உணவு உண்ணாது. உணவு சிறிய குஞ்சுகளின் உடலினுள் ஏற்கனவே இயற்கையாய்ச் செறிந்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தேன் பெரும்பாலும் தனித் தனிவாக வாழக் கூடிய வாழ்க்கை முறை கொண்டது. கூட்டமாகவாழாது. ஒன்றுக்கொன்று எதிர்ப்பட்டால் அங்கு ஒரு போர்க்களமே உருவாகின்றன. இரண்டில் ஒன்று கொல்லப்பட்டு, கொல்லப்பட்ட தேன் வெற்றியடைந்த தேனாக உணவாக உட்கொள்ளப்படும். தன் இனத்தையே உண்டு வாழும் இயல்புடையவை தேன்கள். ஆகவே எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தேன்கள் கூட்டமாக வாழுவது இல்லை.

ஆண் தேனும் பெண் தேனும் இணைகடும் சில நியமிக்கக் காதிரும் இரண்டு தேன்கள் ஒன்றாக இருப்பதைப் பார்க்கலாம்.

இணைகூடிப் பிரிந்த மறுகணம் ஆண் தேன் தப்பி ஒடினால்தான் உண்டு இவ்வியல்பு உருவிக் பெரிதான பெண் தேன் ஆண் தேனைக் கொன்று தன் உணவாக்கிக் கொண்டு விடும்!

இந்த நிலையிலேயே பார்த்தால் ராஜா டெஹ்லிச் எழுப்பியிருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான தேன்கள் ஒரே இடத்தில் பார்த்தது இயற்கைக்குப் பொருத்தமதாயினை. மிகுதுவான மண்ணில் குழி அமைத்துத் தன் வாழ்க்கையை நடத்தும் தேன்கள், ஒரே மண் மேட்டில் இருப்பினும், தனித் தனியே குழி அமைத்து ஒரு தேனின் கூட்டிற்கும் மற்ற தேனின் கூட்டிற்கும் இணைய இல்லாமல் தகுபடி உண்டாக்கி வாழ்க்கை நடத்தி வந்திருக்கலான பொய்யிலு ஒரே குழியில் பல தேன்கள் வாழுவது சாத்தியமன்று.

மதுரைக்குப் பதின்மூன்று மைல்களுக்குப் பாக் உள்ள அழகர்மங்கலம் வீது செம்மண் நிலைந்த மிகுதுவான மண்ணில் "நட்டு



தேள்!

தேள்!

வாக்களி" என்றராட்சனத் தேன்களை விவக் கிவல் பகுதி மாணவர்கள் பரிசோதனைக்குச் செலிக்க மண்ணைத் தொண்டுகள், ஒரே இடத்தில் நூற்றுக்கணக்கான தேன்களைச் செலித்தும் விடுவர். உடனே தேன்கள் கூட்டமாக வாழ்க்கை நடத்துவென்ற என்று சொல்லி விட முடியாது. ஆகலாங்கே பொந்துகள் அமைத்து வாழும். மண்ணை வெட்டும்பொது ஒரு கூட்டிற்கும் இவ்வேரு பொந்துக்கும் இடையில் உள்ள இடைவெளி நீக்கப்பட்டு ஒரே இடமாக மாற்றிவிடச் சத்தர்ப்பம் உண்டு.

**இருவரும் இப்போது கோரிப்பில்
காட்டிலின்றனர் வேகம்!**



(இந்திய அரசாங்கப் பிரதமரால்)

**நிகரில்லா வலிமைக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலியுறுத்து-லேசுடா லேசு,
நித்த உழைப்புக்கு-ஏலே லோ
நிர்லான் வலியுறுத்து-லேசுடா லேசு !**



நிர்லான்

நாநாள் நின்பிடி வலி மணிக் கயிறு

நிர்லான் விநியோகம் : அமெரிக்கா கெயிர்க்கன்ஸ் லிட்.

பதிவு அலுவலகம்:
"நிர்லான் ஹவுஸ்"
254-B, டாக்டர் அன்னி பெண்ட் ரோடு.
மும்பாய்-400 025

சென்னை கிளை:
300, போப்ரோஸ் ரோடு
சென்னை-600 018